العدد ٤٦٣ - الثلاثاء ١٤ يونيه ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



ياسمين

الكواكب تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياه العائلية	الصداقه	مشاريع جديدة	مال	مفامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	○	Ø	○	◈	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	◈	⊡	□	●	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	○	☼	●	⊡	■	Ø
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	△	\	□	□	Ø	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	\	○	▲	Ø	△	\
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	▲	▽	○	●	□	◈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	■	○	▲	○	☼	\
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	☼	■	\	●	■
برج العذراء من ٢٢ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	Ø	▲	☼	△	△	○
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	◈	□	▲	○	Ø	▲
برج العقرب من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	■	⊡	●	☼	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☼	\	□	Ø	\	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة . العاطفة . الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلولها . .

☼ نجاح ■ رضاء ⊡ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

Ø حذر ○ ممتاز ▲ صعاب \ تقدم ● خطر

ماريلين مونرو



من مواليد ١٠ يونيه

مواليد هذا الاسبوع يحملون معهم ـ عبر السنين ـ خصائص الاطفال . البراءة ، والشقاوة ، والدلال ، وهم سعداء فى حياتهم ، وغالبا تواتيهم فرصة حظ تفتح لهم ابواب النجاح .

الكواكب ـ العدد ٤٦٣ ـ ١٤ / ٦ / ١٩٦٠

ALKAWAKEB - NO. 463 — 14 - 6 - 1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية. السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ل . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال

رئيس التحرير مجدى فهمى

في هذا العدد

● هل تصدق ان هوليوود انتقلت الى اسرائيل ؟ .. رئيس التحرير يكشف لك اسرارا خطيرة على صفحات ٥ ، ٦ ، ٧ ●

● خروف العيد اكله زكي طليمات على مائدة هند رستم ... اسأله عن النتيجة صفحة ١٠ ●

● اليونان البلد الذي زاره الرئيس بلد عريق في الفن ... اقرا قصة الفن والاساطير صفحة ١٢ ●

● امينة السعيد التقت لاول مرة بشكري سرحان صفحة ١٤ ●

● من كل بلد خبر صفحة ١٧ ●

● النجوم قضوا اجازة العيد في لعب الكرة على البلاج. الصور صفحة ١٨ ●

● الريحاني . فيلسوفنا الضاحك . احتفلنا هذا الاسبوع بذكراه صفحة ٢٥ ●

● احذروا افلام الجريمة والجنس ... نحن نقدم لك اضرارها صفحة ٣٠ ●

● ديبي رينولدز التقت اخيرا بالحب . على صفحات ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ●

● دوريس داي . تقوم مرة ثانية بدور البطولة امام روك هدسون بعد نجاحهما الساحق في فيلم « حديث الوسادة » .. الرواية الجديدة كوميديا لم يقع عليها الاختيار بعد.



مدير بلدية الاسكندرية يقول :

مسرحنا الجديد سيكون أحدث مسارح العالم

هناك خطوط عريضة ، وخطط واسعة النطاق ، توضع لنهضة شاملة تتناول مدينة الاسكندرية فى شتى مرافقها ، وللناحية الفنية نصيب كبير من هذه النهضة يحدثنا عنه مدير بلدية الثغر الجميل !

عاشت مدينة الاسكندرية عمرا طويلا محرومة من مسرح ضخم ، يليق بمكانتها كمدينة من اكبر المدن المطلة على البحر الابيض المتوسط ، وكعاصمة ثانية للدولة الاولى فى الشرق العربى . . . عاشت على مسرحين محدودين ، هما مسرح «الهمبرا» ومسرح « محمد على » ، وظلت الفرق الفنية التى تزور الاسكندرية لا تجد لها متنفسا غير هاتين الرئتين الهزيلتين ، كما ظل المصطافون طوال السنين الماضية لايجدون غير هذين المسرحين مجالا للترفيه والتسلية

وكانت مدينة الاسكندرية بحكم التطور والتقدم ـ تزداد توسعا وعمرانا . وفى نفس الوقت كان المسرحان القديمان يزدادان شيخوخة وهرما . حتى بات التناقض بين شباب المدينة وبين شيخوخة مسرحيها واضحا جليا ، وكان لابد من أن تجد هذه الناحية نفس العناية التى وجدتها المرافق الاخرى بالمدينة . فاتجه التفكير الى انشاء مسرح ضخم يليق بعروس البحر الابيض

عزيمة

ولم يكن بالامر العسير على العزيمة التى حولت منطقة كوم الدكة ، من تلال فقراء الى أصلح ارض لبناء العمارات الضخمة ، والى منطقة تضم مجمعا كبيرا يلائم حضارة المدينة ، لم يكن بالعسير على هذه العزيمة أن تجعل هذا المجمع يضم مسرحا كبيرا على غرار احسن المسارح العالمية ، كما يضم متحفا يجمع آثار المتحف الرومانى القديم

وقد حدثنا الاستاذ حسين صبحى مدير بلدية الاسكندرية عن هذا المجمع فقال :

ـ ان الاسكندرية فى ماضيها وفى حاضرها تعد فى طليعة المدن السياحية ، وليس هذا الكلام من عندى كشهادة اهل العروس ، بل هو رأى عدد كبير من الخبراء الاجانب الذين زاروا الاسكندرية ، وطافوا بمعالمها ، وشاهدوا شواطئها وملاعبها ، وقد سجلوا رأيهم هذا فى كثير من سجلات المدينة .

مجمع جديد

ويستمر الاستاذ حسين صبحى فى حديثه .. عن النهضة العمرانية فى الثغر .. فيقول :

ـ لقد شاهدنا مدينتنا تركض فى عهد الثورة ركضا الى التقدم ، فكان لابد أن نتابع هذا التقدم ، وان نقابل كل توسع فى العمران بتوسع مثله فى شتى مرافق المدينة واحتياجات اهلها وزائريها . فبحثنا ودرسنا ، وتمخض البحث عن ضرورة انشاء مجمع جديد لبلدية الاسكندرية على غرار المبانى المجمعة التى أنشئت فى القاهرة ، ليكون هذا المجمع رمزا ملموسا لتقدم مدينتنا وازدهارها بعد الثورة .

وكان مما عنينا به ان يضم هذا المجمع مسرحا ضخما فخما يستوعب اكبر الفرق العربية ، والفرق الاجنبية التى تفد الى بلادنا ، ويتسع لاكبر عدد ممكن من الرواد

ان للبلدية ٤١ مكتبا كلها موزعة فى انحاء المدينة المترامية ، سيضمها جميعا هذا المجمع ، لنوفر على الجمهور عناء الانتقال بين هذه المكاتب ، ونوفر الاموال الضخمة التى ندفعها ايجارا لهذه المكاتب ، ونفسح المجال للراغبين فى استثمار هذه المكاتب للعمل أو للسكنى . . . هذا عن مكاتب البلدية ، أما عن المسرح المرتقب فسنجعله ان شاء الله تحفة حديثة من تحف فن الهندسة والبناء ، حتى يليق بالمكانة التى يريدها السيد الرئيس للفن وأهله »

مسرح حديث

ويمضى السيد مدير بلدية الاسكندرية فى التحدث عن عظمة المسرح المنتظر فيقول :

ـ ان بلادنا تتقدم بسرعة يجب ان يحسب لها كل حساب عندما نشرع فى الانشاءات الجديدة ، لتؤدى هذه المنشآت الغرض منها لسنوات عديدة ، ولهذا وضعنا فى حسابنا أن يكون مسرحنا الجديد على أحدث ما عرفته المسارح العالمية . من حيث الفخامة والتأثيث ، والاضاءة ، وهندسة الصوت . وأن يساير التطور المستمر فى الاخراج المسرحى ، وأن يكون صالحا لشتى الفنون المسرحية ، والاستعراضات الكبرى ، بل لقد حسبنا حساب المستقبل البعيد الذى نتوقعه لمدينتنا ، عندما تأخذ مكانها الذى تستحقه بين مدن العالم السياحية العالمية .. وسيعهد بهذا المسرح بعد انشائه الى الايدى القديرة التى تستطيع أن توجهه الوجهة السديدة ، وسيزود بالكفاءات الفنية الممتازة التى تستطيع أن تجعل منه منبعا صافيا للتوجيه الخلقى والاشعاع الثقافى

كلمة الاسبوع

كان الهدف الاساسى من قرار تنظيم الصحافة ، هو تحرير هذه الاداة الهامة من أدوات التوجيه القومى ، من جميع العوامل التى قد تدفع بها الى الانحراف عن رسالتها الحقيقية ، فى هذه الفترة الحاسمة التى نعيد فيها بناء وطننا من جديد .

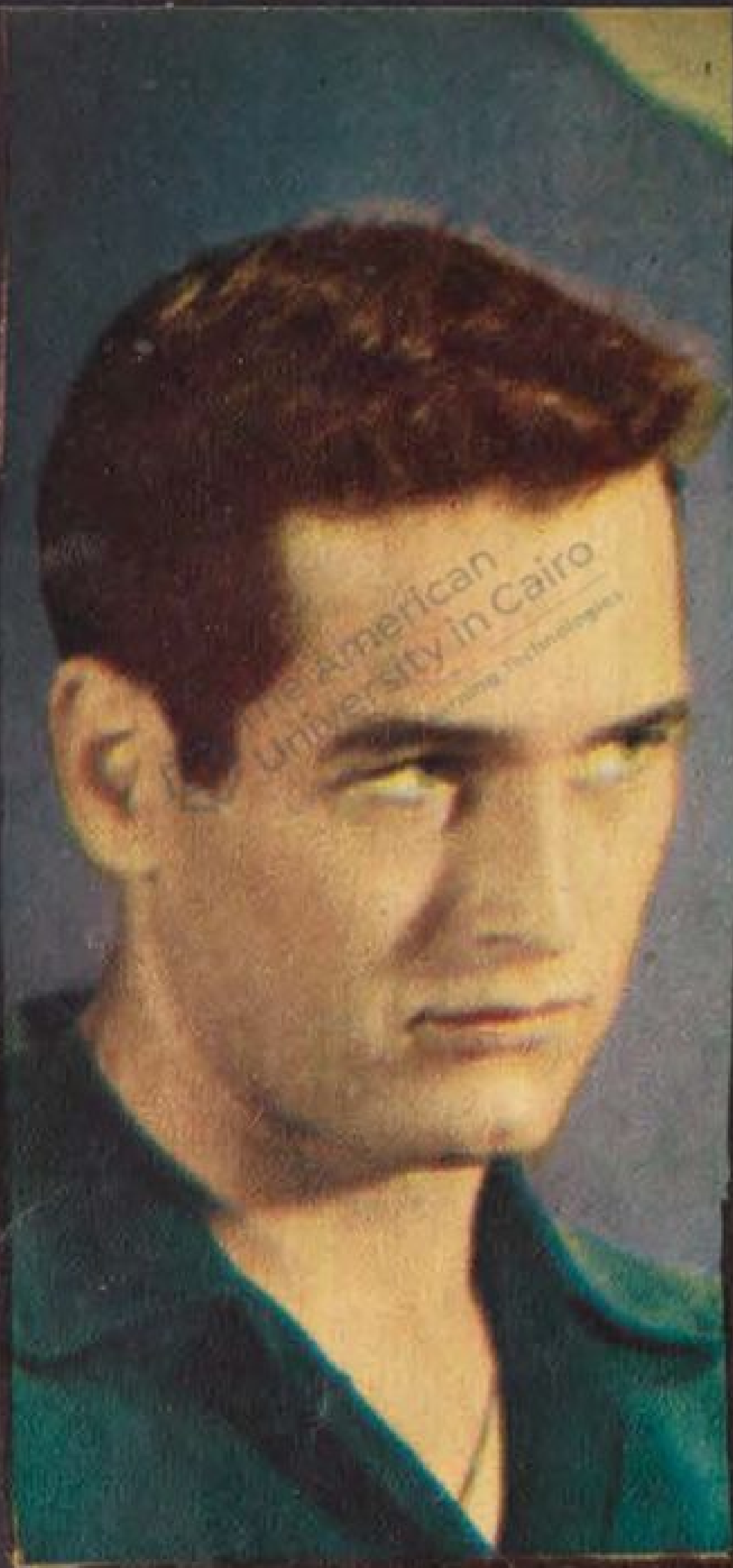
وعندنا اداة هامة أخرى من أدوات التوجيه ، لا تقل عن الصحافة تأثيرا فى نفوس الشعب ، وهى السينما . وما زالت صناعة السينما مطلقة بغير تنظيم ، يدخل ميدانها من شاء من نهازى الفرص . ومن يدرس حالة السينما فى هذه الايام ، ويدرك ان فوضى الانتاج السينمائى قد عادت لتفسد الجهود الطيبة التى بذلت فى العهد الاخير للارتفاع بهذه الصناعة ودفعها الى الامام .

فهل يجوز ان نترك هذه الفوضى لتسيطر على الحقل السينمائى ولتخرج للناس أفلاما هزيلة تافهة تفسد أذواقهم ، وتحدث أثرها السيىء فى نفوسهم وعقولهم ؟

ان أدوات التوجيه والتهذيب والارشاد لايجوز أن تكون مجرد تجارة ، يترك أمرها لكل تاجر لايستهدف سوى الربح السهل من اقرب طريق . واذا كنا نفرض على التجار القيود ، ونخضعهم لالوان من التنظيم والرقابة لصالح الشعب والاقتصاد الوطنى ، فاحرى بنا الا نترك صناعة السينما لكل من هب ودب ، يفسد بها عقل الشعب وذوقه ويعرقل جهود الفنانين الصادقين .

ان أهون ما نطالب به الآن هو المبادرة الى وضع تشريع لتنظيم صناعة السينما ، وهو القانون الذى طالبنا فى الماضى باصداره ، لكى يحدد الشروط التى يجب ان تتوفر فى المنتج ، بحيث لا يجوز له ان يزاول الانتاج السينمائى الا اذا استوفى هذه الشروط ، وحصل على ترخيص بذلك من السلطة المختصة .

ان من يفتح دكانا صغيرا يجب عليه ان يحصل أولا على ترخيص ، فليس أقل من ان نشترط ذلك فيمن يمارس هذه المهنة التى تقوم بدور كبير فى التوجيه والتثقيف ، ويتصل أثرها مباشرة بالعقول والقلوب والاذواق .



بول نيومان . ضابط في «الهاجاناه»





ايفا ماري سنت . بطلة «الرحيل»

هوليود تنتقل إلى قلب إسرائيل

تحقيق يكتبه مجدي فهمي











بول وايفا ولى كوب يستعدون لمشهد جديد





أوتو برمنجر تزوج سكرتيرته الاسرائيلية

محاولة غزو اسرائيل للسينما الامريكية لا تقف عند حد . انها لم تعد تطمع فى السيطرة على رءوس الاموال . ولم يعد يكفيها دس دعايتها المسمومة بين مشاهد الافلام . ولم يرضها ان تصبح فتياتها المغمورات نجوما مرموقة فى عاصمة السينما ..

كلا !!

ان هدفها اليوم أكبر . واقوى .. هدفها نقل هوليوود ذاتها الى الاراضى الاسرائيلية .. واخشى ان اقول انها قد نجحت .. أو بدات تسير فى طريق النجاح !

لكل فعل رد فعل . هذا قانون يحكم الطبيعة والبشر .. الفعل كان من جانب العرب . العرب عندنا والعرب فى كل مكان . فقد اوصدوا الباب فى وجه كل فيلم صهيونى . او تشتم منه رائحة الصهيونية البغيضة

ورد فعل كان فى هوليوود . فقد رات شركاتها ازاء القرار الذى اتخذه العرب ان تعدل عن انتاج الافلام الموالية لاسرائيل حتى لا تخسر السوق العربية . وهى سوق تعود عليها بأرباح مادية وادبية لا يستهان بها .

وفوجئت اسرائيل بقرارات هوليوود .. قرارات غير معلنة ولكنها منفذة ولم تقف اسرائيل مكتوفة اليدين ..

تقدم « **آشر هيرسبرج** » ووظيفته المشرف العام على صناعة السينما فى اسرائيل . الى وزارة التجارة . ورئاسة الوزارة ذاتها بمذكرة طويلة قال فيها

ان صناعة السينما الاسرائيلية لايمكنها ان تغزو العالم بسبب محاربة العرب لها فى اكثر من سوق هامة وضعف مستوى العاملين فيها . ودلل على هذه الحالة الاخيرة بأن الفيلم الوحيد الذى يعتبر فى مستوى متوسط .. وهو فيلم « التل ٤٩ لايجيب » قد وجد صعوبات جمة فى الخروج الى السوق العالمية . ولم يحقق أرباحا تذكر

وكان الحل الذى اهتدى اليه هيرسبرج وأشار اليه فى مذكرته . هو :

● **العمل على اجتذاب المنتجين الاجانب للعمل فى اسرائيل واغرائهم بشتى طرق الاغراء**

● **الدعاية للطبيعة فى اسرائيل والقول بأن جوها من انسب الاجواء للتصوير السينمائى**

● **محاولة تزويد الاستديوهين الصغيرين اللذين تملكهما اسرائيل بمعدات حديثة .**

وقال آشر ان الاخذ بهذه الحلول له نتائجه مباشرة فهو :

● **يقدم للشعب الاسرائيلى الذى يعشق السينما افلاما قوية**

● **يقوم بخدمة الاغراض السياسية والاجتماعية لدولة اسرائيل فى الداخل والخارج**

ونظرت الجهات المسئولة الى ماجاء فى مذكرة هيرسبرج بعين الاعتبار . ثم صاغت اهم بنودها فى مشروع قانون وافق عليه البرلمان الاسرائيلى «الكنيست»

وكان أول من اغراه القانون الاسرائيلى الجديد المخرج المعروف اوتو برمنجر. الذى حزم آلاته . وطار اليها ليخرج اول فيلم امريكى يصور فى اسرائيل .. فيلم « الرحيل »

وقبل ان نتناول امر هذا الفيلم بالتفصيل . احب ان اضع امامك التسهيلات التى اقرها البرلمان الاسرائيلى

● **تضمن الحكومة الاسرائيلية مساعدة كل منتج اجنبى يريد التعاون معها على اساس « الصفقة » . والصفقة قوامها ثلاثة افلام . الفيلم الاول يحصل على مساعدة قدرها ٢٥ ٪ من نفقات انتاجه . وترتفع هذه النسبة لتصبح ٣٧ ٪ بالنسبة للفيلمين الثانى والثالث .**

● **تمنح الحكومة الاسرائيلية سعرا عاليا للصرف لكل دولار يستغل فى الانتاج السينمائى داخل اسرائيل .. بدعوى ان هذه الدولارات انما تعود الى العمال اليهود المستخدمين فى عملية الانتاج . وقد صرف الدولار الواحد لاوتو بواقع ٢٫٥٦ جنيها**



 **بول نيومان وزوجته فى ستديو حيفا الاسرائيلى**



 **ايفا مارى سانت وزوجها يتجولان فى شوارع حيفا**

اسرائيليا فى حين ان سعره الرسمى ١٫٨٠ من الجنيه . اى ان سعر الصرف تم بزيادة ٤٠ ٪ عن السعر العادى

وبنود القانون فيها بعض الغموض مما يحتمل تفسيرات شتى . وفيه دهاء بالمساعدة المالية ـ واسمها الصريح قرض ـ تصبح اسرائيل شريكة فى كل فيلم اجنبى يصور بها . وتحل فى ذلك محل الموزع بكافة الضمانات المالية التى تكفل له استرداد ما دفع

وهكذا نرى ان اسرائيل تضمن الاخذ قبل ان تقدم للمنتج العطاء

ولم تكتف اسرائيل بهذه التسهيلات .. فقد رات وزارة التجارة ايضا ان تعفى معظم السلع المستوردة من اجل الفيلم من الضرائب الجمركية .. ومن هذه السلع الالات وادوات الماكياج .. والروج !!

وتكونت فى اسرائيل لجنة للنظر فى امر مساعدة الافلام الاجنبية التى تنتج فى اسرائيل .

وضمت اللجنة ممثلين لوزارة المعارف ووكالة السياحة والجيش .

ومهمة هذه اللجنة قراءة السيناريوهات والموافقة عليها

واول سيناريو يحمل ختم هذه اللجنة هو سيناريو فيلم « الرحيل »

وتعال ننظر الى هذا الفيلم نظرة مقربة .

لقد نشرت قصة الفيلم **«الرحيل»** منذ عام فى كتاب . تداولته امريكا بجنون . ثم نقل الى اكثر من عشرين لغة ووزع فى جميع انحاء العالم ، بعد ان احيط بهالة من الدعاية البراقة

ومؤلف القصة كاتب يهودى اسمه **« ليون يوريس »** . وليست هذه اولى قصصه التى تخرجها السينما . فقد سبق ان شاهدنا له فيلم «نداء الجسد » الذى قام ببطولته « الدو راى » . اما اخر افلامه « التلال الثائرة » بطولة روبرت ميتشوم فهو ممنوع من العرض عندنا وفى اغلب البلدان العربية .. وسبب المنع هو صدور هذا الكتاب الاخير

والقصة تروى فى كثير من الزيف .. وبمهارة فائقة ، هدفها بث الاشفاق فى النفوس ، جوانب من حياة اليهود الذين رحلوا من بلادهم هربا من الاضطهاد الى وطن مزعوم هو اسرائيل .. قصص براقة تمجد بطولات وهمية !!

اما **المخرج** . فهو **اوتو برمنجر** . النمسوى الاصل الامريكى النشاط . واوتو حصل على الدكتوراه فى القانون من جامعة فينا . ثم استهواه المسرح فعمل مساعدا للمخرج المعروف «ماكس رينهات » واجتذبته هوليوود عام ١٩٣٤ فاصبح منذ ذلك التاريخ واحدا من كبار مخرجيها .

واوتو مخرج مسرحى ممتاز واولى رواياته على المسرح كانت « شبح الماضى » التى شاهدناها فى فيلم منذ اسابيع . وهو ممثل قدير . قام بدور البطولة فى فيلم واحد هو « سلسلة من الاخطاء » أمام شيرلى بوت

وفى حياة اوتو افلام كثيرة ناجحة اشهرها : عنبر الى الابد . وجان دارك والرجل ذو الذراع الحديدية . والقمر الازرق . وكارمن جونز

وفى حياته ايضا ثلاث زوجات . الاولى كانت الممثلة الشقراء ماريون ميل التى دام زواجه منها خمسة عشر عاما . وطلقها ليتزوج من الشقراء مارى جاردنر

اما آخر زوجات اوتو فهى من اسرائيل !!

اسرائيلية شابة . اسمها «باتريشيا برايس » اختاروها له فى اسرائيل لتقوم بوظيفة السكرتيرة فامكنها ان توقعه فى شباكها . وقد تزوجها اوتو فى القنصلية الامريكية بحيفا . ضاربا عرض الحائط بالفارق الكبير بين سنه وسنها فهى فى الثلاثين وهو فى الخامسة والخمسين !!

ومع المخرج . والسيناريو المسموم انتقل عدد كبير من النجوم المعروفين ليصوروا احداث القصة فى الاماكن التى قيل انها حدثت فيها . واغلب مشاهد الفيلم تصور فى سجن اكر . الذى اعتقل فيه عدد كبير من اليهود واصبح اليوم مستشفى للامراض العقلية .

واهم ابطال الفيلم : **بول نيومان**

« البقية على صفحة ٣٤ »

لعبة صيف

للفنانة مها صبرى

هذه تجربة مررت بها يوما .. ولا شك ان كثيرات غيرى مررن بها، وانها ستصادف أخريات مثلى .. غير اننى تعلمت منها .. وانا ارويها هنا لاحذر كل الفتيات .. ولعل تحذيرى جاء فى وقت مناسب

حدث هذا وانا فى الخامسة عشرة .. وللقارئة أن تتصور كل ما تكون عليه البنت فى هذه السن حيث تنتقل من مرحلة الى مرحلة ومن دور الى دور

هأنذا على البلاج اخيرا ، فى المايوه الاحمر الجميل الذى طالما تمنيته ، بل وكل ما تمنيت ان اجده على البلاج ماثل امامى وحولى .. ومع ذلك فما يزال هناك شىء افتقده .. الشىء الذى يجعل اجازتى كاملة

وكانت أول اجازة لى اذهب فيها الى المصيف بعد ان انتقلت الى هذه المرحلة من السن

وسرعان ما كان « الشىء » الذى ينقصنى تنشق عنه موجة هادرة ارتمت على الشاطىء .. عنه وعن « بير سوار » فى الواقع .. كل منهما القت به فى ناحية بطريقة لم أملك معها نفسى من الضحك

لكن « الشىء » لم يقف ليقول « شبيك لبيك .. عبدك وبين ايديك » وانما اكتفى بنظرة ازدراء وجهها الى أقل ما تحمله من معان « الى على البر عوام .. جربى ركوب البيرسوار فى هذا البحر الثائر ! »

وقبلت التحدى .. كانت الفرصة التى اريدها فى الحقيقة

واستأجرت « بيرسوار » وسرعان ماكنت اشق به الموج مبتعدة عن الشاطىء .. ولكنه انقلب بأسرع مما كنت أنتظر فقد أقبلت موجة هائلة .. ومرت لحظات لم أشعر فيها بشىء

ثم وجدت نفسى اشهق بقوة والهواء يندفع الى رئتى . ولم افطن الى منقذى الا حين سمعته يقول : كدت تغرقين !

لقد حدث التعارف وبأسرع مماكنت أنتظر ايضا ..

وكنت اختلس الفرص بعد ذلك لالتقى بفارسى ، وأية غرابة اذا كنت قد تعلقت به ! الم يكن هو « الشىء » الذى ينقصنى والذى يحقق كل الصور التى رسمتها لى القصص والافلام ؟

ومرت أيام وأنا فى حال من النشوة بمغامرتى الصغيرة .. احلم بها كثيرا وأنا فى نومى وأنا فى يقظتى .

وفى يوم قال لى : البلاج مزدحم ، ماذا لو التقينا فى مكان آخر ؟ أزعجتنى هذه الفكرة ، ولكنى خفت ان افقده فاستقر رأيى على الذهاب ، بشرط ان أكون حريصة جدا

اتفق معى على أن انتظره فى منحنى شاطىء « جليم » فى السادسة تماما حيث يمر على بسيارته ..نعم كانت عنده سيارة أيضا

وذهبت .. لكن السادسة أصبحت السادسة والنصف .. ثم السابعة .. ثم السابعة والنصف دون ان يحضر

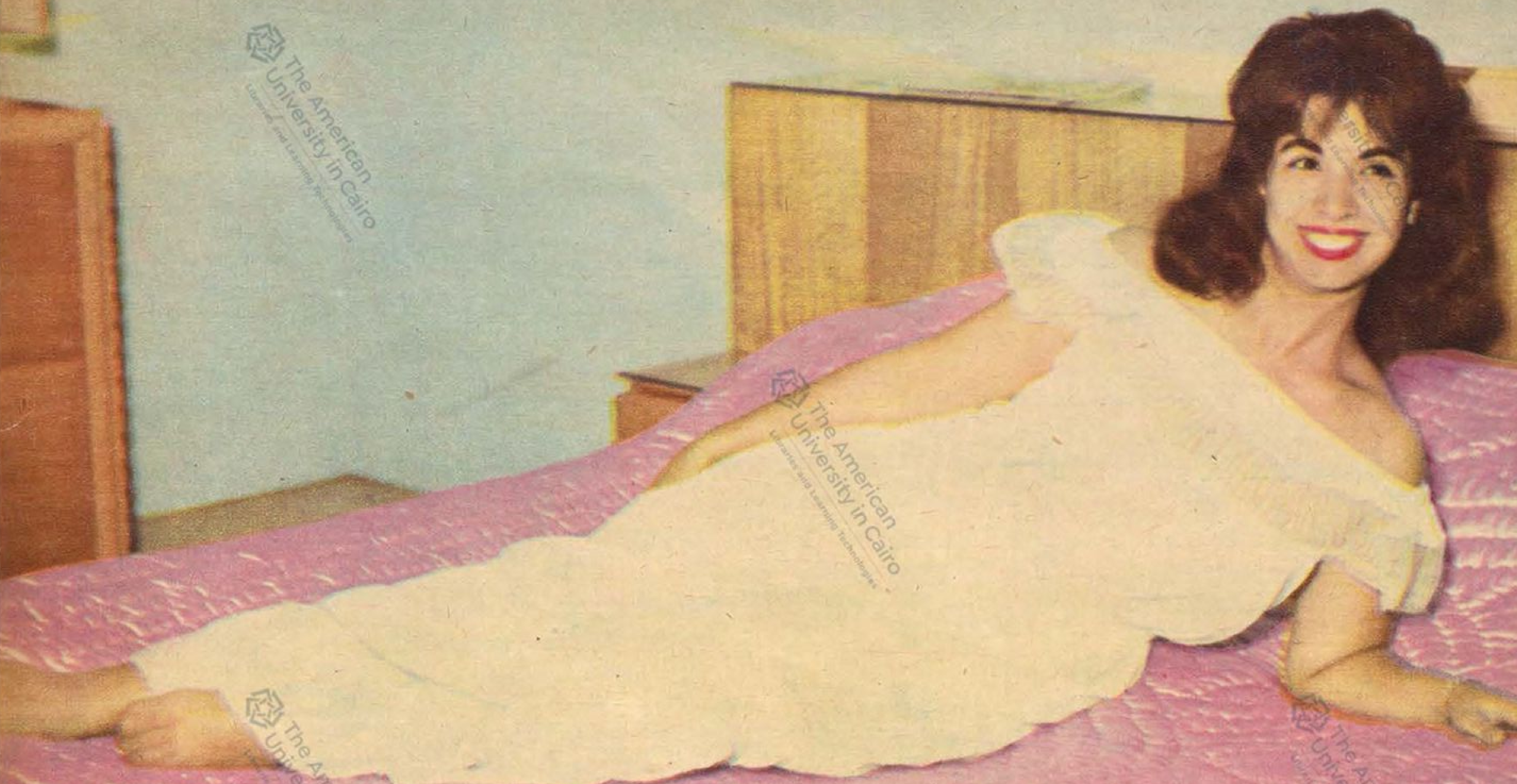
وايقنت انه وقع له حادث .. وخنقتنى الدموع ..

وكان قد قدمنى الى شقيقته وادعى لها انى من زميلاته فى نادى الجزيرة .. فذهبت اليها انظاهر بزيارتها ، وسألتها خلال ذلك أين رءوف ؟ لم أره منذ وقت طويل ؟

قالت : ذهب الى القاهرة ولا أظن انه سيعود الى نهاية الصيف!..

قالتها فى رثاء ظاهر استنتجت منه انها تعرف ما كان بيننا . ثم تأكد لى هذا حين مضت تقول : « ان رءوف حاله لايعجبنى .. طائش وله عشرات الصديقات .. ويبدو انه من النوع الذى لن يستقر أبدا ! »

ومرت ايام قبل ان اتغلب على آثار الصدمة ، ولكن هذه المغامرة الصغيرة كانت بمثابة « الحقنة » التى تقى من المرض الخطير .. اذ أصبحت احذر كل الحذر من الصيف .. حتى لا أكون مرة أخرى مجرد « لعبة صيف » !





• ثلاثة أفلام هزلية احتلت ثلاث دور للسينما .. « سكر هانم » و « شهر بصل » و «الفانوس السحرى» شاهدتها .. وضحكت من نفسى . وفرق بين ضحك وضحك !

• التسلية ، وهى من أعراض الفيلم ، ليس معناها الانصراف عن معالجة الحقائق التى نحياها ، والاغراء بنسيانها ! !

• اصحاب دور السينما هم « الاسود » فى صناعة السينما العربية ، وغيرهم .. الماعز والغنم !

فيما وراء هذه العناوين مسائل هامة تدعو الى التامل .. والحزم، والعلاج السريع ... اقول ثلاثة أفلام هزلية شاهدتها فى ثلاث دور للسينما ، وكنت أحس انها تتبادل الضحكات مع بعضها وترسلها مفرقعة مثل بمب العيد .. انها تضحك من نفسها ومن الجمهور

ثلاثة افلام ... قلبتها على كل وجه باحثا عن شىء ذى وزن ، او شىء يذكرنى بواقع الحياة القائمة، فى هذه المرحلة الخطيرة من مراحل انتقالنا الاجتماعى ، فكنت كمن يبحث عن حبات من القمح فى ثلاث زكائب من التبن ! !

واعطيت ذهنى اجازة باعتبار اننى فى فسحة العيد ، وحاولت أن اضحك .. ولكننى لم اضحك الا من نفسى ومن « الغلب » ، لان ما شاهدته لا يزيد عن مجموعات من النكات والمفارقات الفكاهية المحفوظة والمطروقة ، يجمع بينها فى كل فيلم موضوع وحوادث

والفكاهة فى القصة السينمائية الجيدة ، ليست فى تبادل النكات ، وترديد « التقفشات » المعروفة ... ولا فى تلعيب الحاجب وترقيص الاذن ومد البوز وايراد الحركات البهلوانية ، وانما هى فى مواقف القصة بما تمتلىء به من مفاجات معقولة ، بما فى سلوك اشخاصها من غرابة اذ ينقضون فعلا ما يقولونه كلاما .. فى تازم الحوادث وفى تعقد المواقف على وجه غير منتظر ... وخلف هذا كله يقوم ذكاء الكاتب والمخرج بخلع مسحة من الطبيعة والمعقولية على ما يقدم .

ومعنى هذا أن هناك فكاهة وفكاهة ، مثلما يوجد لحم ضانى جيد رخص يذوب فى الفم — ولا مؤاخذة فانى اكتب فى أيام عيد اللحم — ولحم ضانى يحتاج الى منشار وشاكوش ، ولا تفرقه من لحم القطط والجمال ...

انا لا اهاجم الفيلم المضحك الجيد .. لان الضحك من مستلزمات الحياة ، وبغيره تصبح عبئا ثقيلا .. والشعب الذى لايضحك لايعرف كيف يجد ويعمل ، ولا انادى بان تكون افلامنا كلها جادة وعابسة ، بل اقرر ان الفيلم المضحك ادخل على نفس الجمهور واشد تاثيرا وافعل فى التوجيه العام ، بشرط ان يكون فى قصته شىء يغذى النفس ... شىء يخاطب الناس فيما يشغل اذهانهم .

• والافلام الثلاثة التى شاهدتها، ليس فى مواضيعها شىء يغمز بطرف عين الى ان مجتمعا جديدا باوضاع ومشاكل جديدة يزيح انقاض المجتمع القديم ... ويدق فى اعصاب الناس ...

الواقع الملموس ان حياتنا تغير من جوهرها ومن مظاهرها ، بفعل النظام الجديد ، ولكن السينما عندنا مازالت متخلفة عن الامتلاء بهذا النظام ، وكانها ليست قطاعا من قطاعات مجتمعنا ...

انا لا اتهم كتاب القصة والمنتجين بسوء النية ، ولكننى اتهمهم بانهم يعيشون فى افكار عتيقة ، ويسكنون فى ابراج الحمام ... فهم يعتقدون ان جمهور اليوم ، هو جمهور ماقبل الثورة ... وهم يؤمنون ان السينما انما هى وسيلة للتسلية ... ولكن اية تسلية ؟ فهناك التسلية المفيدة التى توقظ وتثير النفس لتتفاعل مع ما تجرى به الحياة ... وهناك التسلية التافهة التى تصرف الناس عن التفكير فيما هم عليه .. ووقتنا الحاضر يقضى بالا تكون التسلية التى تقدمها السينما من نوع المخدرات ، لانه زمن يفيض بمشكلات اجتماعية جديدة تتطلب العرض والتفسير ، ومشاركة من الجمهور مع المسئولين لحلها .

ولست اعنى ، أن تصبح مواضيع افلامنا « هادفة » خالصة ... اى مواضيع تتحول فيها المشكلات وقرارات الدولة ، الى حوار وحوادث وموسيقى وتمثيل ، ولا أن يصير ما تقدمه السينما هتافات جوفاء لمن يرسم التخطيط العام للمجتمع الجديد ، وانما انادى بأن تحيا القصة السينمائية الحياة الجارية وتخاطب الناس فيما يشغلهم . والا انتهينا الى نتيجة محزنة ، وهى أن السينما تعيش فى واد ، والناس فى تطورهم يعيشون فى واد اخر ! !

• واخشى أن اقول ان السينما هنا ما زالت تعيش فى واد بعيد ... بدليل ان أصحاب دور السينما لم يدركوا بعد ان الثورة قد قضت على الاستغلال والانتهازية ..

ان اصحاب اكثر دور السينما مابرحوا يضعون أيديهم على نصف ايراد الفيلم .. أى اذا كان ايراد الفيلم قد بلغ من عرضه فى الاسبوع الواحد ٢٠٠٠ جنيه ، فان صاحب دار السينما يستولى على ١٠٠٠ جنيه منها ؟؟

المنتج المسكين الذى صرف على فيلمه خمسة عشر الفا من الجنيهات يأخذ نصف ايراد فيلمه ، وصاحب دار السينما يستولى على النصف الاخر ، فى حين ان اكبر دار للعرض لا تكلف صاحبها اكثر من ٤٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد ؟؟

ان صناعة السينما عندنا مابرحت فى بعض نواحيها ، بعيدة عن أبسط قواعد العدالة الاجتماعية ، ومازالت تعيش فى « الاقطاع » الذى قضت عليه الثورة .. يجب أن نعترف بهذا ... .

والذى نخرج به بعد هذا العرض السريع لمسائل ثلاثة مما تعض فى السينما العربية وتعطلها عن النمو والازدهار ، هو انه لن يكون بعيدا اليوم الذى تنتقل فيه السينما من الملكية الفردية الى ملكية الامة ..

بينى وبين الخروف

انا لا اذبح فى بيتى خروف العيد كذلك حالى منذ سنوات .

والسبب ؟ ... ليس ضيق ذات اليد ، ولا البخل ، وانما هو خوفى من الخروف حينما يتربع امامى فوق المائدة وهو يلمع فى الدهن الذى يسيل منه ... هو الاحتراس من ان اقع فيما لا احمد عقباه ..

اعترف اننى انسى اذ ذاك الاعتدال فى تناول كميات اللحم ... ووصايا الاطباء من ان آكل قليلا وعلى مهل ، وامضغ كثيرا وطويلا .. كل هذه النصائح انساها

مصيبتى أن معدتى رقيقة وبطيئة فى هضم الطعام ... هذا فى حين أن شهيتى لا تعرف الرقة ولا التواضع ... ومن هنا تاتى ازمات عسر الهضم التى اكابدها !!

ومن اجل هذا الخصام الدائم بين المعدة والشهية ، فانى أرفض كل دعوة توجه لى لتناول الطعام ، اذا أحسست بأن هناك خروفا او بعضا محترما منه سيتربع أمامى فوق المائدة ، واعتبر اغرائى بقبول هذه الدعوة كمينا يدبره لى اولاد الحلال

ولا اعرف لماذا قبلت دعوة « هند رستم » لتناول الغداء على مائدتها اول يوم العيد ، الا اننى احب دائما أن استمع الى حديثها ، وهى تعالج شئون السينما وتسمى الاشياء باسمائها ، وتحكى قصة

حياتها ، وكيف استطاعت بجدها وارادتها أن تصعد من بدروم نقابة الممثلين الى أعلى دور يجلس فيه نجوم السينما .

واحترست .. فسألتها ما اذا كانت ذبحت خروفا في العيد ، فاجابتني أن مطبخها لا يعرف الخرفان وانها تتبع « رجيما » قاسيا ... كله مسلوق في مسلوق حتى الفواكه ...

وجلست على مائدة نجمة الاغراء التى لا تاكل الا المسلوق ... وكان كل شيء فوق المائدة في اول الامر يشهد بهذا ... وفجاة رايت خروفا باكمله يستوى امامى ، وقد اتجه براسه نحوى ، وكانى معه على ميعاد ! !

ولاحظت هند اننى رفعت قامتى عن المائدة فامسكت بى وهى تقول :

— اسمع ... بيقولوا عنك بتاكل كويس ولكن بتخاف من الخروف ، عايزه اعرف .. ازاى تحب الاكل وتكره الخروف ! !

اعدت الاسطوانة من جديد .. وزدت عليها أن اكل اللحم مضر بالجسم ، وان المعدة بيت الداء ، وان الانسان انما ياكل ليعيش ، لا أن يعيش لياكل ... و ...

وفجاة .. انقطعت عن الكلام لان يدى امتدت الى راس الخروف وانتزعته واسلمته الى اسنانى .. وفقدت صوابى في الاكل ولم استرده الا على صوت ارتفع من معدتى يشبه صوت الخروف

ضحكت هند على ذقنى !

اتسال كيف يتاتى ان الانسان العاقل يفقد وعيه احيانا امام الطعام، فاذا هو يتناوله في شره وكانه ياكل للمرة الاخيرة .. ولا يبالى بان هذا سيسلمه الى الطبيب والدواء ... والصداع .. ! !

هند رستم عزمتنى على المسلوق وقدمت لى خروفا باكمله !



الفن والأساطير في ...

البلد الذى زاره الرئيس

اليونان ، الدولة الصديقةالتى زارها زعيمنا جمال اخيرا ذات تاريخ عريق فى الحضارة، وفى الفن على وجه الخصوص .. منذ آلاف السنين عرفت أثينا ، العاصمة ، فنون المسرح والملاحم وبرعت فيها حتى بلغت الذروة .. وعن فن الدولة الصديقة تقدم هذا الموضوع ..

يعتبر « مسرح ديونيسوس » المقام عند سفح الاكروبول أقدم مسرح للدراما فى العالم ، اذ كانت تمثل فيه أعظم روايات سوفوكليس ويوربيدس واسكيلوس .والمسرح بدون سقف ، لان جو أثينا يميل للحرارة اغلب اوقات السنة، فكان من الطبيعى ان يكون المسرح فى الهواء الطلق ، وهذا المسرح مقسم الى ثلاثة مدرجات ومقاعده كلها حجرية على شكل نصف دائرة ، وكان ملكا للدولة ، فهى التى تديره وتتولى اختيار المسرحيات وعرضها، وتمنح المتفرجين من أهل الحكم والوظائف وغيرهم تصاريح دخول مجانية مصنوعة من المعدن أو العاج ، وقد نقش عليها اسم صاحبها ورقم مقعده ، ولاتزال هذه التصاريح معروض بعضها فى المتحف الوطنى بأثينا .

وفى هذا المسرح كانت تقام احيانا مباريات بين الممثلين والمغنين ، وكان الحكم هو الشعب ، فان رأى ان المسرحية جيدة وان التمثيل متقن صفق طالبا اعادة التمثيل ، واذا كان رديئا او كانت المسرحية فى رأيه ضعيفة ضج وطالب باخراج الممثلين ، واذا كان التمثيل والمسرحية متوسطين اخرج الناس طعامهم وشرابهم وراحوا يطعمون ويشربون ويتسامرون دون مبالاة بالتمثيل .

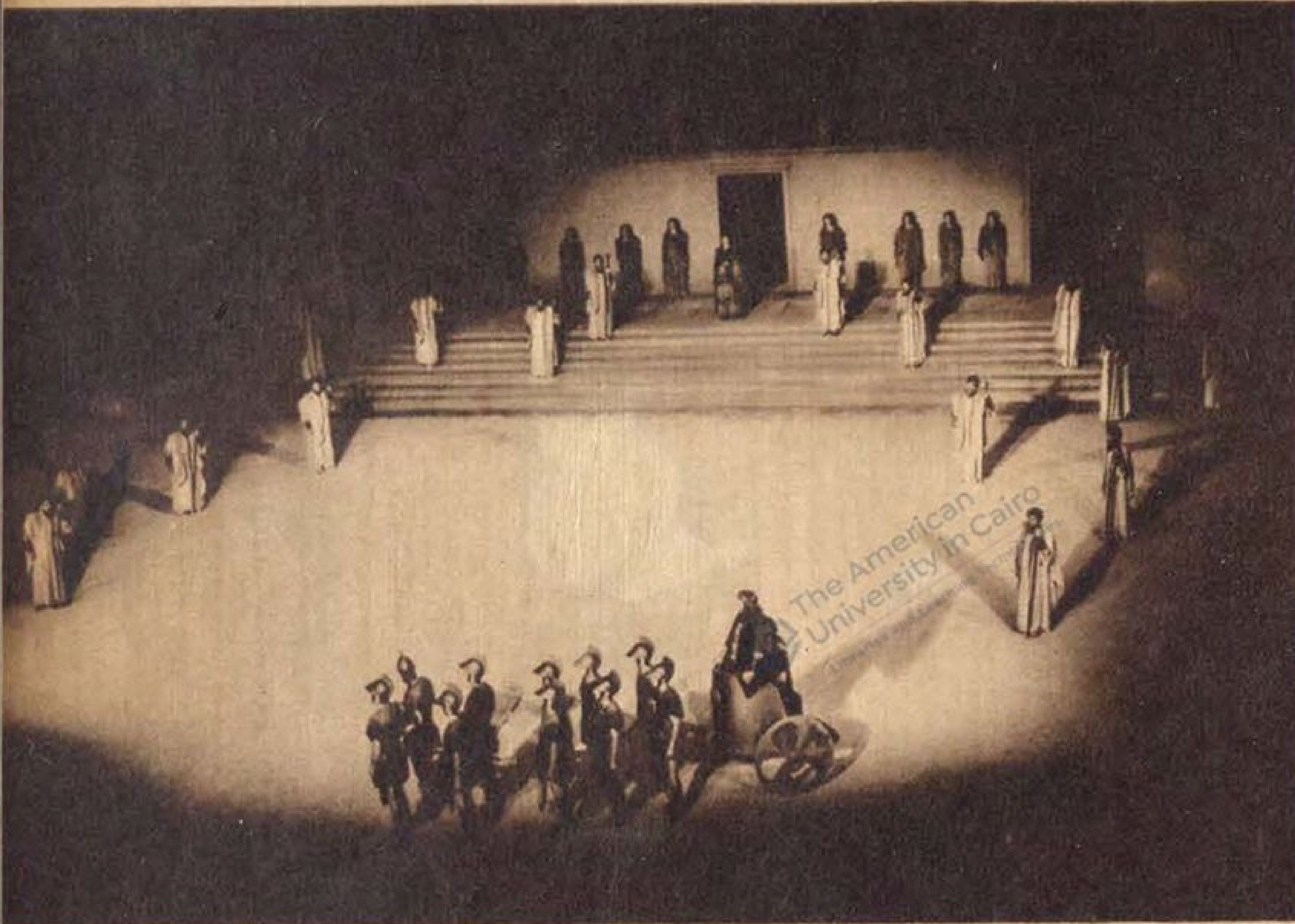
والاكروبول اهم واعظم آثار اليونان واصل التسمية «الاكروبوليس» كلمة اغريقية قديمة مكونة من مقطعين « اكرو » ومعناها البقعة المرتفعة عن الارض ، و « بوليس » اى المدينة ، وفى معنى آخر الدولة ، وقد اقامه الاغريق منذ حوالى ٢٠٠٠ سنة تمجيدا لذكرى انتصارهم على الفرس. وقد ظل الاكروبول مقر الادب ومهد الحكمة ومصدر التشريع خلال اجيال طويلة ، شعت من جوانبه عبقريات سوفوكليس ويوربيدس وهيردوت وفيدياس وغيرهم من اصحاب الاسماء الخالدة فى سجل الفكر الانسانى . وقد شهد الاكروبول « سقراط » وهو يتجرع السم تقديسا للعلم وتضحيته فى سبيل حرية الفكر ،بعد أن طلب منه حكام الاغريق ان يتنكر لافكاره وتعاليمه متهمين اياه بافساد عقول الشبان بها ومحو المعتقدات التى ورثوها عن الاباء والاجداد .

ومن أهم البلاد الاثرية ايضا فى اليونان « دلفى » الواقعة على منحدرات جبل بارناسوس على مسيرة اربع ساعات بالسيارة الى الشمال الغربى من اثينا ، وكانت محل اله الارض وبوسيدون اله البحر . وكان الناس يفدون اليها فرادى وجماعات كما كان الحكام والولاة يقصدونها من جميع الانحاء ليستلهموا الوحى فى المسائل الهامة التى كانت تعترضهم وكان مصدر الوحى امرأة عجوز معروفة باسم «بايثيا» اختارها الكهنة من اتباع ابولو اله الشباب والقوة ، وكانت تجلس فى داخل معبد ابولو على قائم مثلث الشكل فوق فوهة فى الصخور تخرج منها الابخرة البركانية . وكانت هذه الابخرة البركانية بالاضافة الى أوراق شجرة ابولو التى تمضغها بايثيا تتركها فى غيبوبة . وكانت الاسئلة توجه الى بايثيا عن طريق الكهنة . اما اجاباتها فكانوا يترجمونها ويعيدونها الى السائل كتابة فى شكل بيت من الشعر وكانت الاجابة غامضة فيها شىء من اللبس ، حتى اذا لم تتحقق الاحلام لا يقال أن مصدر الوحى قد اخطأ ، ومع ذلك فقد كان كهنة أبولو على علم وذكاء كبيرين ، وكانت نصائحهم دائما سليمة

وكانت دلفى مقصدا لعدد كبير من الحجاج ، وكان ازدهار مواسم



تقليد قديم .. افراد الاسرة المالكة يقضون يوم راس السنة مع الحرس الملكى ...



مسرح ابيدور التاريخى وهو من أقدم مسارح اليونان ...

الحج فيها داعيا لاقامة مدينة كبيرة يستطيع الحجاج ان يجدوا فيها المسكن واماكن اللهو ومحال بيع الهدايا للحجاج ، وعندما كان يشتد الاقبال فى المواسم الهامة كانت الخيام تنصب حول المساكن لتستوعب العدد الهائل من الزائرين . ومازالت بقايا مقبرة ابولو موجودة ،ومسرحه لايزال محتفظا برونقه ، ومازالت تمثل عليه المسرحيات القديمة كما توجد آثار ملعب كبير « ستاد »

واليونان بلد الاساطير الكثيرة التى خلدها التاريخ واهمها اسطورة الطوفان ، وخلاصتها ان الاغريق تدهور بهم الحال فى عهد حاكم اسمه « ديوقاليون » فلما راى كبير الآلهة « زيوس» ان الحالة تتطور من سيىء الى أسوأ اراد القضاء على جنس الاغريق باسره ، فارسل عليهم ماء من السماء هطل على تساليا حتى غمر الطوفان كل البلاد وهلك الناس جميعا ، ونجا « ديوقاليون » وزوجته « بيرا » بان صنعا لنفسيهما قاربا بقيا فيه على الماء تسعة ايام بلياليها حتى قذف بهما اليم اخيرا الى قمة جبل « بارناسوس » فانتظرا حتى انحسر الماء ووجدا انهما وحيدين فحزنا وابتهلا الى اله الآلهة «زيوس» ان يعمر الارض، فجاء اليهما «هرميس» رسول الآلهة وامرهما ان يرفعا الاحجار من الارض وان يلقيابها من فوق كتفيهما فلما فعلا ذلك استحالت الاحجار التى رماها ديوقاليون كلها الى رجال ، اما التى القت بها زوجته فتحولت الى نساء . وهكذا استوطن هذه البلاد شعب جديد هو الشعب اليونانى

ومع ذلك لاينكر اليونان ان الاغريق اصلهم ، ويفخرون بآثارهم المادية والادبية والفكرية التى تركوها لهم ، وعلى الاخص ملحمتى هوميروس الشعريتين «الالياذة» و «الاوديسية» وتقص الالياذة اخبار اليونان فى حربهم مع اهل طروادة بآسيا الصغرى . اما الاوديسية فتتضمن اخبار القائد اليونانى اوديسياس بعد أن وضعت هذه الحرب أوزارها وتصف مالاقاه من الاهوال والمخاطر وهو فى طريقه الى بلاده ، وهوميروس تعد قصائده الروائية هذه البذرة الاولى فى البلاغة اليونانية ودعامة الادب اليونانى ، وكان ضريرا فى أواخر ايامه ، ولما لم تكن الكتابة شائعة فى عصره ، فانه كان يحفظ شعره عن ظهر قلب وينشده على الناس وهو يعزف على قيثارته متنقلا من بلد الى بلد اخر، اويلقنه لجماعات المنشدين الذين يحيون الحفلات الخاصة والاعياد العامة لالقائه أو غنائه هناك ، وانتقل الشعر بواسطة المنشدين من جيل الى جيل ، ولم تدون الملحمتان الا فى عهد سولون المشرع الاثينى الذى ولد حوالى سنة ٦٣٩ قبل الميلاد ، ورغم وجود الحواجز الطبيعية الكثيرة التى كانت تفصل مدن اليونان بعضها عن بعض فان الناس كانوا يعقدون اجتماعات مقدسة عامة يحجون فيها الى معابد الالهة فى مواسم خاصة . وكان اهم هذه الاجتماعات الاجتماع الكبير الذى كانوا يعقدونه مرة فى كل اربعة اعوام بمكان مرتفع يسمى « اوليمبيا » حيث اقيم معبد كبير للاله زيوس فتقدم القرابين والضحايا ، وتجرى الالعاب المختلفة واهمها سباق فى العدو وسباق الخيل وسباق العربات والملاكمة والمصارعة وكان الفوز فى هذه الالعاب يعتبر شرفا رفيعا مع ان الجائزة كانت مجرد اكليل من غصن الزيتون ، وكانت هذه الالعاب نواة الالعاب الاوليمبية المعروفة الان

محمد رفعت



كان اللقاء فى منزل السيدة أمينة السعيد ..

استقبلتنا بترحاب كبير ، وقالت وهى تشد على يد شكرى مصافحة بحرارة :

ـ اهلا وسهلا استاذ شكرى ، انا سعيدة جدا بتشريفك هذا البيت ، فقلما تدخله شخصيات « زيك » كل الذين يدخلوه « عواجيز » .. انت منور البيت

فقال شكرى فى خجل

ـ منور بأصحابه ياست امينة ،ده انا اللى زدت شرف

وجلسا متقابلين ، واسرع شكرى يقدم سيجارة للسيدة امينة ثم يشعلها لها ويشعل لنفسه اخرى وابتسمت امينة وقالت :

ـ طبعا كنت فى «الكورة» النهارده؟

● أيوه يا ستى ، انا غاوى ، والحمد لله غلبنا وخدنا الكاس

امينة : انت زملكاوى يبقى الف مبروك ، الغرابة ان العيب اللى عندى، انى لم امل الى مشاهدة كرة القدم ، وقد حاول زوجى اكثر من مرة أن ياخذنى معه ولكنى كنت ارفض، ربما لضيق وقتى وربما .. مش عارفه.. مع انى اعرف ستات كتير غاوية مشاهدة المباريات

شكرى : استمرار المشاهدة بالمندم يربى الهواية ؟

امينة : تعرف انى فى اول طفولتى كنت مغرمة جدا بلعب الكرة الشراب. وكان امام بيتنا فى المنيرة جنينة كبيرة كنا نلعب فيها كل يوم وكنا نسرق الشرابات من البيت ونعملها كور وكانت اللعبة دى الذ لعبة عند الاولاد

شكرى : الحقيقة هية رياضة طريفة وشعبيتها كبيرة فى الدنيا كلها

امينة : لكن اشمعنى الكرة بالذات التى لها هذه الشعبية

شكرى : لانها اسهل لعبة يصادفها الاطفال فى الحارة وفى الشارع والاهم من كده انها لعبة جماعية ٢٢ واحد فى مستطيل اخضر يهاجمون ويدافعون وقطعا الواحد لما يتفرج على واحد مش زى لما يتفرج على ٢٢ ، يبقى فيه حماس وتشجيع اكتر

وتقدم الخادم يحمل صينية قهوة وقدم فنجان قهوة الى شكرى ،فتناوله شكرى ووضعه امامه ، ثم استطرد يقول :

● تفضلى سيادتك تبتدى دردشتنا باستخراج بعض أفكار منك وإلا منى

فابتسمت أمينة وقالت :

ـ ما هو احنا فى الحقيقة بدانا الدردشة ، انما على كل انا افضل اسمعك النهارده

فقال :

● وانا ايضا لا بد من ان اسمعك، انا قاعد مع اديبة عظيمة احب استفيد مع القراء من أفكارها وارائها

ـ تحت أمرك

ولاول مرة يستعين نجم شاشة بمجموعة من الاسئلة المدونة فى ورقة،

لقاء بين نجوم الشاشة ونجوم القلم ...

الأم هي وحدها المسئولة عن البنت

أمينة السعيد

اللقاء الذى نظمته الكواكب هذا الاسبوع كان بين الكاتبة المعروفة السيدة أمينة السعيد والنجم الشاب شكرى سرحان .



السيدة امينة السعيد فى لقائها مع النجم شكرى سرحان ..

اذ اخرج شكرى ورقة من جيبه وقال :

● انا دونت هنا شوية أسئلة واحب ان أوجهها وأناقش فيها

شكرى : لو اكتشفت يوما لدى ابنتك ميلا للفنون فهل توافقين على اعدادها للمضى فى هذا السبيل

امينة : بلا شك .. اننى اومن بأن مواهب الانسان هى مقياس العظمة والنجاح وانا احب أن أسير مع أولادى فى تنمية مواهبهم واستعدادهم ... فلو كانت تتمتع بموهبة فى الموسيقى أو التمثيل ، أو الغناء ، أو اى لون من ألوان الفنون سأساعدها على التعمق فى الاستزادة من مواهبها

شكرى : بصفتى شاب ممن احترفوا التمثيل فى بلد فيه تقاليد ، ارجو ان تقرأ كل السيدات الامهات قولك وأن يعرفن ان جيل اليوم غير جيل الامس ، وان الفن نعمة لا نقمة

أمينة : الفنون اعظم حاجة ، وفى كل وسط فيه الكويس وفيه الوحش تعرف وانا صغيرة كانت هوايتى الاولى التمثيل ، بل اننى كنت الممثلة الاولى لكل روايات توفيق الحكيم وتشهد خشبة مسرح الاوبرا بذلك ، مثلت امام سليمان نجيب .. لكن انت بطلت المسرح ليه يا شكرى ؟

شكرى : ابدا لم اعتزل المسرح وانا أقوم الان بالاستعداد لدور «جاسر» فى المسرحية التى كتبها عبد الرحمن الشرقاوى باسم جميلة بوحريد ويسعدنى دائما ان اكون تحت رهن اشارة المسرح فى اى وقت

وتفحص شكرى الورقة التى بين يديه والتفت يسأل السيدة امينة :

● فى عصر التحرر هذا الذى نعيش فيه لمن التفضيل فى ميادين العمل، المرأة الجريئة أم الخجول ؟

أمينة : اولا انا مختلفة معك فى اننا نعيش فى عصر التحرر

شكرى : وماذا تقولين عن خروج الفتاة والمرأة بهذا الشكل « اللى ينرفز » ، اكتاف عارية وصدر بارز وفساتين فوق الركبة.

أمينة : هل تعتقد ان دخول المرأة المجتمع اباحية؟

شكرى : انا لا اعترض على دخولها المجتمع ، انما على خروجها بهذه الاثارة « المتعمدة » وعلى تقليدها مارلين مونرو فى مشيتها وخلاعتها. هل تعتقد فتياتنا أن هذا يجذب الشباب الى الزواج ؟

امينة : هذا هو الخطأ - ليس كشف الصدور والاكتاف وسيلة لاجتذاب الشباب للزواج .. لقد نسين بالفعل ان هناك كباريهات فيها راقصات يكشفن عن الصدور

شكرى : اذن الاختلاط ليس فى صالحنا ؟

امينة : لا ، فقط لكل تطور خطورته، زى الجعان لما يلاقى اكل يفضل ياكل، وبعدين يصاب بالتخمة ويتخن، وانا

الحياة السعيدة في راحة الضمير

شكري



اذا كنت الوم احدا ، فانما الوم الاسرة والامهات بالذات ، كيف يمكن لابنتى ان تتحشم اذا رأتنى انا غير محتشمة .. وعلى راى المثل « اقلب القدرة على فمها تطلع البنت لامها » ..

شكرى : بالضبط ـ «الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق

امينة : ان الثورة ادركت خطورة مركز المراة فى بناء المجتمع الجديد، الثورة اعطت حقوقا كثيرة ، والمراة فى سبيلها الى الحصول على حقوق اكبر

شكرى : لكن المراة دخلت مجلس الامة ونالت فى كل الميادين رعاية كبيرة؟

امينة : انا لا انكر ان المراة دخلت مجلس الامة ، ولكن الوظائف الكبرى محرومة منها المراة .. البـــلد مش بلد رجال فقط ـ بلد رجال ونساء وللمراة فيها زى ما للرجل تماما

شكرى : منذ متى وانت متزوجة؟

امينة : بقالى ٢٣ سنة وماشية فى الـ ٢٤ سنة

شكرى : وكيف استطعت الاحتفاظ بهنائك الزوجى ؟ هل مازالت العاطفة هى التى تجمعكما ؟

امينة : العاطفة لازم تستمر ، لكن بتهدا ، ويحل محلها ـ محل العاطفة ـ نوع من الصداقة ..

امينة : انا اتكلمت كتير ، تسمح لى اسالك ؟

شكرى : تحت امرك !

امينة : الا تحن للزواج ؟ وقد بلغت مرحلة النضوج

شكرى : الواقع اننى حتى الآن ما زلت امسك بقلبى خوفا من تجربة الزواج مع حياة الفنون الحافلة وصنوف الجهاد ومعركة تثبيت الوجود الذى يطمح اليه كل فنان ويعمل من اجله ، ولكن مع الايام اجدنى ولا مفر فى انتظار الكأس التى تجرعها غيرى وتلك هى سنة الحياة ولا مفر

امينة : وشروطك ايه فى العروسة؟

شكرى : أن تكون زوجة اكثر من اى شىء آخر وتفسير هذا فى نظرى لا يعدو أن تصبح الزوجة ولا امل ولا طموح لها فى غير بيت هادىء ترفرف عليه الطمأنينة وتجرى فيه التجربة الحافلة من تفريخ لعنصرنا

امينة : متى بدات احتراف التمثيل؟

شكرى : بعد تخرجى فى معهد التمثيل فى سنة ١٩٤٧

امينة : اذن لك تجربة كبيرة وراء الكاميرا .. هل تستطيع أن تقوم بالاخراج ؟

شكرى : طبعا ، بعد أن اهتزت هيبة الاخراج واصبحت كالكرة يتلقفها أى انسان ، فلا أظن انه صعب على مهنة الاخراج بعد ٢٠ سنة ما بين الهواية والاحتراف ، ولكنى لن اقف هذه الوقفة لانى ما زلت اومن بالتخصص

امينة : اعلم أنك حصلت على جائزة احسن ممثل فى العام الماضى ، هل عملت ما يثبت جدارتك بها ؟

شكرى : انا حصلت على الجائزة عن مجموعة المواسم لاعوام من ٥٥ الى ٥٨ ، اما عما فعلتـــه لاثبت جدارتى فهذه هى المحاولة الدائمة التى اعتقد انها لن تنتهى الا بانتهاء الحياة

امينة : وهل ستتقدم هذا الموسم باحد ادوارك لمحاولة الحصول على الجائزة الاولى ؟

شكرى : انا لم اتقدم فى العام الماضى بل تركت التقدير لاعضاء اللجنة التى وضعنا فيها ثقتنا جميعا ولم اتقدم هذا العام وانا مستعد بصدر رحب جدا وروح رياضية فنية لاى موضع أوضع فيه بالنسبة لزملائى حتى ولو كنت الاخير بينهم وحينئذ سوف يسعدنى ان أشد على يد الفائز من الزملاء

امينة : احب أن اسالك كواحد من العاملين فى السينما ، لماذا ظلت السينما عندنا بعيدة عن طبقة المثقفين؟

شكرى : لا ياسيدتى ، ليس بهذه الدرجة التى تتصورينها ، لا شك ان كل موسم سينمائى يخرج الى الناس مجموعة ولو قليلة من الافلام النظيفة الهادفة القوية التى ترضى فعلا بعض المثقفين ، أما مســـألة ازدياد هذه النسبة من الافلام الجيدة الى ماهو أكثر فقد يأتى وشيكا باذن الله بعد ان اصبحت السينما كوسيلة خطيرة فى هدفها ، كبيرة فى معناها ، وبدخول كتاب كبار من كتابنا الى الميدان

امينة : فى هذا الموسم قرات اسم زميل لك ممثل على اكثر من ٢٥ فيلما، فهل هـــذا فى صالحه او فى صالح السينما ؟

شكرى : لا فى صالحه ولا فى صالح السينما ، اما ان هذا ليس فى صالحه فتفسير ذلك يكمن فى نتائج هذه الافلام الكثيرة وما صادفته من نجاح او فشل والكل يعرف نصيب هذه الافلام من تقدير الناس بعد ان انتهى الموسم .. ولاشك ان احتجاب السلعة عن السوق من وقت لآخر يخلق نوعا من الشوق والحماس

امينة : اذن انت تؤيد الاحتكار وهو يخلق نوعا من الشوق والحماس؟

شكرى : لا ، أنا لا أحبذ الاحتكار ولكن يمكن للممثـــل بدون الاحتكار أن ينظم خروجه الى الناس فى مختلف الاعمال الفنية بطرق يضمن معها الشوق والحماس

امينة : وما هى حجتك فى عدم تحبيذ الاحتكار ؟

شكرى : سيجبرنى الاحتكار على تنفيذ كل ما يطلب منى من أدوار ولا حق لى فى أى اعتراض أو رأى ، أما اذا كنت حرا فى عملى فان الفرصة بالنسبة لى تكون أسهل فى تنفيذ بعض الافكار والامر يختلف تماما اذا ماكان الفنان تربطه عجلة تجار السينما وأرباب المال فيها

امينة : كيف ترى الحياة ؟

شكرى : كنت ناوى اسالك نفس السؤال .. وفى رأيى أن الحياة هى راحة الضمير والمحافظة على راحة الضمير .. طول العمل شىء شاق ولا شك ، فان يكون الانسان عضوا مستمرا فى بلده هذا ولا شك راحة لضميره وان يكون عضوا مثمرا لاسرته هذا ولا شك فيه راحة لضميره ، وان يكون حريصا كل الحرص على العمل الشاق ومحاولة النجاح حتى يكون صورة يقتدى بها غيره من الناشئين والمقبلين من الجدد ، هذا ولا شك فيه راحة لضميره وهكذا نجد أن الوصول الى راحة الضمير شىء صعب حقا ولكن ما أحلى الوصول بعد الصعاب وما احلى الاستمساك بهذا الوصول رغم ما يتجدد من صعاب ـ هذه هى الحياة فى نظرى

وهنا كنا قد اخذنا من وقت الكاتبة الكبيرة الكثير . وكان موعد ذهاب شكرى الى الاستديو قد حل. فاستأذنا فى الانصراف

جميل الباجورى





صوفيا لورين : زعلانة جدا بعد سرقة مجوهراتها . قالت انها تنوى اعطاء نفسها اجازة للقيام برحلة فى الشرق تزور خلالها البلدان العربية وتركيا وايران ولا تزور اسرائيل

ايفا بارتوك تبحث عن طفل تتبناه . واذا لم تجد طفلا ابيض فانها ستختار طفلا زنجيا . ايفا بارتوك تزوجت اربع مرات وخطبت عشر مرات وعندها ابن واحد تقول انها فى حاجة الى طفل اخر يقاسم وحيدها العابه وهداياها .

***

جياسكالا : حرقت يدها وهى تقوم بدورها فى فيلم « مدافع نافارون » فادخل المخرج هذا الحادث فى صميم الموضوع لكى تتمكن جيا من مواصلة التمثيل بيد ملفوفة بالاربطة

***

فى لبنان : سينفذ مشروع فنى جرىء . فقد اعتزم احد متعهدى الحفلات الفنية ان يستقدم من عواصم اوروبا كل اسبوع فرقة تمثيلية او غنائية تصل فى الصباح وتمثل حفلة واحدة فى المساء وتعود فى صباح اليوم التالى من حيث أتت بالطائرة .

***

جين لافال ، ممثلة ناشئة لم تنل بعد شيئا من الشهرة . تزوجت احد اصحاب الملايين . وضعت فى الحمام ثلاث حنفيات : واحدة للماء البارد ، وواحدة للماء الساخن ، وواحدة .. للماء الفاتر !

فى لندن : افتتحت سينما لا تعرض فيها غير أفلام عن الحيوانات . مطلوب من المشاهدين ان يأتوا معهم بكلابهم . الغرض من هذا معرفة رد الفعل عند الكلاب وهى تشاهد الحيوانات الاخرى تتحرك على الشاشة

***

البرتوتريان ، الراقص الاسبانى : تعلم رقصة الدبكة فى لبنان وعلمها لفرقة الرقص التى يديرها فى مدريد وبدأ يعرضها هناك فنالت نجاحا كبيرا . الرقصة مصحوبة بغناء اسبانى على انغام عربية !

***

جنفيف دى سرفيل ، الممثلة السابقة والزوجة الرابعة لساشا جيترى : اصدرت كتابا عن زوجها كرجل ومؤلف وممثل ومخرج . ويضم الكتاب الرسائل المتبادلة بينها وبينه بعد طلاقهما . دعت جنفيف الزوجات السابقات وقرات عليهن الكتاب قبل طبعه

***

بيتى مرتان : كتب سيناريو عن غرام الامير رينيه والممثلة جريس كيلى . الاخراج سيتم فى امارة موناكو بموافقة اميرها .

***

هوليوود روسيا : هذا هو الاسم الذى أطلقته صحف أوربا على مدينة السينما التى انشئت على مسافة عشرين كيلو مترا من موسكو . تتسع استوديوهات المدينة الجديدة لعمل ١٧٠ فرقة تمثيلية للسينما فى آن واحد

***

استفتاء امريكانى : من اين تستمد الممثلة الناجحة أسباب نجاحها . والاجوبة : ٥٠ فى المائة من عينيها ، و٢٠ فى المائة من شفتيها ، و ١٨ فى المائة من قامتها ، و ١٠ فى المائة من شعرها ، و ٢ فى المائة فقط من مواهبها الفنية !

***

ثلاثة من مؤلفى الاغانى فى ايطاليا مورافيا ، سولداتى ، كالفينو : اتفقوا على تأليف سلسلة من الاغانى التى يهزأ فيها الحب والعاشقون يسمون أغانيهم « اللاحب ! »

***

ارمسترونج جونس ، زوج الاميرة مرجريت : كان متعاقدا لمدة ست سنوات مع مجلة « فوج » لاعطائها صورا ورسوما : لم يفسخ العقد بعد زواجه وقال انه سيواصل عمله فى الرسم والتصوير

***

١٧ – ١٧ = اذا ادرت قرص التليفون وطلبت هذا الرقم ١٧ – ١٧ فانك تسمع قطعة موسيقية خفيفة أو صوتا يروى لك اخر نكتة . ولكن يجب ان تكون فى فيينا حيث ابتكرت ادارة التليفون هذه التقليعة الجديدة

***

بلوندان ، البهلوان الفرنسى : مرت مائة سنة الان على اجتيازه شلالات نياجرا بأمريكا فوق سلك مشدود من ضفة الى ضفة . استغرقت هذه المجازفة البهلوانية ١٨ دقيقة . وشاهدها نحو خمسين الف شخص . وكان طول السلك ٣٩٦ مترا .

***

فرانك سيناترا : سيمثل دور القديس بولس فى فيلم يستعد لاخراجه فرانك كابرا . ستؤخذ المناظر كلها فى المكان الذى بشر فيه بولس بالدين المسيحى ، أى فى دمشق وضواحيها حيث يوجد جدار من السور القديم يعرف باسم « جدار القديس بولس » والزنزانة التى سجن فيها .



فريد الاطرش وسميرة احمد وتحية كاريوكا وكوثر
شفيق وزهرة العلا فى حديث ضاحك على البلاج

اجازة العيد ... على البلاج ...



سميرة احمد ومها صبرى تتقاذفان الكرة



تحية وسميرة وزهرة العلا فى لحظة مرح



تحية كاريوكا تحاول ارغام زهرة العلا على النزول للبحر

كانت مدينة الاسكندرية تتثاءب بوجهها الضاحك، وثغرها الجميل، لتستقبل أول ايام عيد الاضحى عندما دخلنا اليها بسيارتنا .. واحسسنا ان احتفالها بالعيد يختلف عن احتفالاتها المالوفة . ولم نلبث حتى عرفنا السبب فقد كان الاحتفال مضاعفا .. كان احتفالا بالعيد . واحتفالا بمقدم الرئيس جمال عبد الناصر ليبحر من عروس البحر الابيض الى اليونان .

واول ما لاحظناه ان الاسكندرية مزدحمة ازدحاما شديدا ، الشوارع مكتظة والفنادق مزدحمة، والبانسيونات كلها محجوزة او مشغولة ، والملاهى ليس فيها موضع لقدم او مقعد لقادم جديد

وعلى طول الكورنيش كنا نرى مظاهرات مفاجئة .. ونسمع تصفيقا يشتعل فجأة وبسرعة كما تشتعل النار فى الصيف .. فاذا اقتحمنا المظاهرة باعيننا رأينا سيارة لواحد أو واحدة من أهل الفن الذين جاءوا زاحفين لقضاء العيد فى الثغر الجميل

وكان لابد ان نكون على مقربة من اهل الفن . فرابطنا فى سيسيل، واول ماطالعنا فيه وجه وقور ، جعدته الشيخوخة . وطبعته الاخلاق الرضية بمسحة من الجمال .. انه الفيلسوف احمد لطفى السيد ، الذى كان يتوسط حلقة من الاصدقاء وقد انهمكوا فى أحاديث عن الكتب ، والعلم، والتاريخ!

وفى ركن بعيد رأيت الفنانة مريم فخر الدين وزوجها محمود ذو الفقار وابنتهما ايمان ، ووالدة مريم . وحيينا هذه المجموعة الصغيرة فقالت مريم وهى تسلم علينا

ـ الحقيقة انى جاية هنا من جهة اعيد .. ومن جهة اخرى اصور بعض لقطات فيلمى الجديد «حياة بلا ثمن»

فقال محمود : طبعا .. امال انتى عاوزه ايه يا « محمود »

وبدت الدهشة على ايمان .. وقالت:

ـ الله ! دا انت مش بابا اللى محمود !

ولمحنا فريد الاطرش فى ركن اخر . كان قد خلع حذاءه وتربع على مقعد كما يتربع العمدة على « المصطبة »، ورأينا عن يمينه طبقا مملوءا بالخوخ الفاخر ، وعن يساره طبقا اخر مملوءا بالبرقوق اللذيذ . وكان فريد قد امسك بنواة وأخذ يدق بها على المنضدة وهو مستغرق فى وضع لحن جديد ، ولم يفكر فريد فى أن يعزم علينا لا بشىء من الخوخ ، ولا بشىء من البرقوق ، بل نظر الينا نظرة شاردة وقال :

ـ اعمل ايه ماذام مفيش الات .. آهى دى طريقتى لما ما يكونش معايا عود !

قلنا له : « هو لحن جديد ؟ »

قال : « بل هى عدة الحان مطلوبة لبعض الزملاء والزميلات »

وهنا اقبلت مها صبرى وزوجها مصطفى العريف . وبعد أن صافحا «فريد» طلب مصطفى من فريد لحنا تغنيه مها فى أول فيلم من انتاجهما فقال فريد :

ـ على عينى .. بس هاتوا الكلام بدرى عشان الحق الحنه .. وبلاش تسألونى عن ثمن اللحن احسن ميزانية الفيلم كلها تروح منكم !

ورن جرس التليفون ، وسمعنا من ينادى باسم فريد ، واسرع فريد ليرد على التليفون . وسمعنا الحديث . وفهمنا منه انه يكلم حسن رمزى بالقاهرة ، ويطمئنه الى انه قد حقق رغبته ، وحجز له غرفة بالفندق

والتقينا بالنجمة تحية كاريوكا ، وكانت تسحب فى يدها طفلا صغيرا ، فقلنا لها :

ـ انتاج مين ؟

فضحكت وقالت : « ده انتاج صلاح نظمى .. اسمه حسين . وسكتت قليلا ثم قالت : ده مقلب وشربته .. والده سلمه لى لاوصله الى عمه ، فلما ذهبت لاسلمه لعمه وجدت ان هذا العم قد ذهب لقضاء العيد فى مرسى مطروح واضطررت ان ابقى حسين معى .

ونظرت الى حسين وقالت :ياسلام على شقاوته .. دا جننى وحدد اقامتى فى اللوكاندة . كل ما اخرج رجله على رجلى ، والمصيبة انه خلانى أنام من الساعة ٨

وداعبت تحية خد حسين وقالت ضاحكة : «يعملوها العيال ويقعوا فيها الكبار ! »

وقضينا الليل ـ او الساعات التى بقيت لنا من الليل ـ فى الفندق، وفى اليوم التالى التقينا بالاستاذ حسن رمزى وقرينته السيدة برلنتى العشرى ، والسيدة برلنتى تهوى اللون الاحمر بشكل غريب ، اللون الشبيه بدم الغزال ، ولهذا جاءت معها بعدة فساتين وبلوزات وبنطلونات من هذا اللون

أما حسن رمزى فكان من المستحيل ان نتحدث معه فى أى شىء الا اذا كان متصلا بالسينما وتطورها ومشكلاتها ..

وهناك اربع فارسات لا يفترقن ابدا .. تراهن معا على البلاج وفى الماء ، وفى المطاعم وفى الحفلات . وفوق الكورنيش ، والفارسات الاربع هن زهرة العلا ، وكوثر شفيق ، وسميرة أحمد ، ونادية لطفى ، وتستطيع أن تسمى هذه الشلة « فرقة الرشاقة والاناقة » لانهن لا يظهرن الا وهن فى قمة التالق

والفارسات الاربع يقمن بهجمات تشبه هجمات الفرسان الثلاثة التى ذكرت فى الرواية المشهورة . وعندما علمن بوجود فريد الاطرش قمن «بكبسة» مفاجئة عليه فوجدنه فى مطعم أبو قير مع تحية كاريوكا وكمال الشناوى .. ومطعم أبو قير اشهر مطعم للسمك الفاخر وامعنت الفارسات الاربع فتكا بالسمك .. ثم لم يتركن «فريد» حتى غنى لهن اغنيتين «حكاية غرامى » و «ياقلبى يامجروح» .

والتقينا بجان خورى والسيدة قرينته فى صحبة بعض الاصدقاء . أما ماجدة فلم تجد الا غرفة متواضعة فى فندق الميدانراتيه

وكانت كابينة تحية كاريوكا بالمعمورة ملتقى هذه الباقة الجميلة من اهل الفن . وكانت كل فنانة لاتدخل كابينة تحية « بايدها فاضية » بل كانت كل منهن تحمل فى يدها راديو «ترانزستور» صغير اما أنور منسى فكان لاتفارقه الكاميرا ، وكان يسجل بها لقطات للمجموعة وللافراد . وحدث أن التقط صورة لاحد الفنانين فقال له :

ـ برافو يا انور .. انت اتقدمت قوى فى الكاريكاتير !

وفى أواخر اليوم الرابع للعيد ، بدأت القافلة المرحة تستعد للرحيل، وتهيأت السيارات ، وحملت الحقائب المتينة والاجسام الناعمة والخشنة وعادت بالطريق الصحراوى ، وفى عينى كل فرد من افراد القافلة اضواء وفى نفسه بهجة وفرحة تركتها مباهج أيام العيد السعيد

« فؤاد ميخائيل »



صينية تغزو هوليوود

ظلت مغمورة وسط ستمائة مليون من مواطنيها الصينيين
.. وفجأة رفضت فرانس نوين .. فتحولت الاضواء
الى نانسي .. وارتفعت بها الى القمة .. حتى وقفت ،
دفعة واحدة ، تمثل البطولة امام وليم هـولدن ...

اسمها نانسى كوان .. صينية فى العشرين من عمرها .. وقفت أمام الكاميرا لتؤدى دور البطولة رأسا .. ولاكتشاف نانسى قصة ..

كانت بعثة فيلم « عالم سوزى ونج » قد سافرت الى الصين لتصويره ، وسافرت فرانس نوين بطلة الفيلم مع البعثـــة .. ولكنها مرضت فجأة قبيل البدء فى العمل .. فبعث المخرج فى طلب فتاة رأى صورتها صدفة وهو يتجول فى الشارع ، وتعاقد معها على البطولة . وكانت هى نانسى .

وهوليوود متفائلة ، وتتوقع لها مستقبلا رائعا .. صحيح أنها لا تمتاز بشيء غير عادى .. ان جمالها ، وذكاءها ، وشخصيتها .. لا تتفوق فيها على مثيلاتها . ولكنها ، كما قال مخرج الفيلم ، صورة واضحة من شخصية البطلة فى قصة « عالم سوزى ونج »

و « سوزى ونج » ـ بطلة القصة التى تشبهها نانسى ـ احدى فتيـــات الليل ، ورغم الجو الخانق الذى يلفها تحتفظ بنقائها ، حتى عندما تعشق تأبى أن تسلم نفسها لحبيبها .. بل تظل طاهرة حتى النهاية ..

وحوادث القصة تدور فى « هونج كونج » موطن نانسى ، وتصورفيها. ونانسى تتعصب لموطنها .. حتى الخرافات فيه .. ويل لها اذا لمحت ولو من بعيد قطا أسود .. أو مرآة تتحطم .. ان الشر يكمن فى مثل هذه الاشياء ، لايفوقها الا أن تمر نانسى تحت درج سلم

وعذر نانسى ، واضح ، ان الخرافات ترسـبت فى أعماقها انعكاسا لبيئتها .. أعنى الجيران ـ مع أن والديها ـ أبوها المهندس الصينى ، وأمها الاسكتلندية الاصل ـ لا يؤمنان بهذه الخرافات .. انهـــا بنت الطبيعة ، شديدة الحساسية لها .. حتى لتـؤمن بكل ما حولهـــا .. وبعض ما حولها احيانا جميل ، مثل تقديسها لوالديها . والتزام نصائحهما بدقة ، ونصائحهما من نوع لا خمر .. لا تدخين .. لا ســهر ..

ربما صنع كل هذا منها شخصية فريدة .. شخصية الصورة الواضحة لسوزى ونج فتاة الفيلم .. وربما من أجله أيضا تتوقع هوليوود للصبية الحسناء المستقبل المرموق



في الاسبوع مرة !

يكتبه صالح جودت

السادة الصحفيون

عندما تكلم الرئيس عن الصحافة ، تذكرت اغنية جميلة سمعتها في باريس منذ عشر سنوات ، عنوانها
«Messieurs les journalistes»
أى « ايها السادة الصحفيون »

كانت الاغنية تقول :

« ايها السادة الصحفيون :

« انكم تحدثوننا كل يوم عن أشياء فظيعة ..

« تحدثوننا عن الرجل الذى خطف زوجة صديقه الحميم ...

« وعن الزوج الذى أطلق الرصاص على زوجته لانها خانته ...

« وعن السفاح الذى قتل عشر نساء ...

« وعن الجرائم ... والحرائق... وخراب البيوت !

« لماذا أيها السادة الصحفيون ؟

« ولماذا لا تحدثوننا عن السعادة ؟

« وعن القلبين اللذين تحابا ، وانتهت القصة بزواج سعيد ؟

« وعن البيوت الجميلة ، التى يعيش فيها أزواج سعداء ؟

« وعن القلوب النبيلة ، التى تعمل للحب ، وللخير ، وللانسانية ؟ »

واذكر يومئذ انني رجعت من باريس مفتونا بهذه الاغنية ، وكتبت في مجلة الاذاعة — وكنت رئيس تحريرها في ذلك الوقت — أتمنى على قائلى المونولوج أن يقولوا مونولوجا في هذا المعنى ، لعل السادة الصحفيين يسمعون ويعون

وقرا الجميع ... ولم يسمع أحد ... ولم يع أحد !

الصحافة .. والحياة الخاصة

بهذه المناسبة ... سألني شاب من الصحفيين الفنيين — أى الذين يكتبون عن جو الفن — عن الصورة الجديدة التى يجب أن تكون عليها الصحافة الفنية بعد تنظيم الصحافة . وهل يجب أن تبتعد كل البعد عن الحياة الخاصة لاهل الفن ، مع أن القراء يحسون أن بينهم وبين أهل الفن صلة روحية ، ويحبون أن يدخلوا في حياة أهل الفن عن طريق القراءة

قلت للزميل الشاب ، بعد أن حدثته عن أغنية « أيها السادة الصحفيون » :

— لا حرج عليك اذا أنت قدمت لقرائك من الحياة الخاصة لاهل الفن صورا جميلة من الجوانب الانسانية . فلا يجوز لك — مثلا — أن تكتب عن صلة غير مشروعة بين فنانين ولكن يجوز لك أن تقدم صورة حلوة لحياة زوجين سعيدين من أهل الفن

ولا يجوز لك أن تكتب — مثلا — عن طلاق محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين بعد ضربه لها ، وعن حيرة طفلتهما « ايمان » بينهما . ولكن يجوز لك أن تقدم صورة حلوة لعودة الحياة الزوجية بينهما ، وسعادة طفلتهما بهذه العودة

ولا يجوز لك أن تضيع صفحتين في وصف ليلة حمراء في بيت أحد الفنانين أو احدى الفنانات ...

ولكن يجوز لك أن تتحدث عن ليلة حلوة في بيت فريد الاطرش — مثلا — جمعت نخبة من أهل الفن ، وتحدثوا عن أغنية جديدة ، أو فكرة جديدة ، أو وجه جديد ، أو فيلم جديد

ولا يجوز لك أن تكتب عن الفنانة التى هجرت زوجها وأطفالها لانها احبت زيدا او عمروا من الناس ..

ولكن يجوز لك أن تقدم عرضا لطيفا لفنانة تحسن رعاية زوجها وتربية أولادها

وبدلا من الحديث عن الفنانة التى زودت دولاب ملابسها بتكييف الهواء ، حتى تخفى فيه عشاقها عندما يطب زوجها ... حدثنا يا اخى عن الفنانة التى زودت بيتها بمكتبة جميلة ، فيها نتاج طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم

أعنى أن المادة الفنية متوفرة ، والحديث عن الحياة الخاصة غير محظور والصحفى الناجح هو الذى يحسن الاختيار ، ويأخذ الجوانب الجميلة والعالية والنافعة

مع القراء الاعزاء !

● هل ترى أن الكلمات العربية تصلح للغناء بأصوات الاوبرا ، كما فعلت السيدة رتيبة الحفنى في البرنامج الثانى ، حين غنت قطعة اسمها «نجمة الغروب» من تأليف السيدة ملك عبد العزيز وتلحين الدكتور حسن فؤاد بمصاحبة كرتسيان بارو ؟

الا ترى معى أن لكل فن جوه الخاص وطبيعته المحلية التى ينمو ويزدهر فيها ؟

الا ترى معى أن هؤلاء السيدات والسادة الذين اشتركوا فى تقديم « نجمة الغروب » قد ميعوا الكلمات العربية وجعلوها همهمات غير مفهومة ، شاذة في وضعها ، غريبة في تركيبها وأدائها ؟

الا ترى معى أن مثل هذه المحاولات تضر بالغناء العربى أكثر مما تفيده ، وتضيع معالمه وأركانه أكثر مما تدعمه وتقويه ؟

ثم ألا ترى معى أن المفروض في البرنامج الثانى هو نشر الادب والفن والثقافة عامة ، بكل ألوانها وصورها ، فى صورة مبسطة وطبيعية ، وانه لا يعنى أن يكون — كما هو الان — عالما آخر يسمعه خاصة الخاصة ، بل هو ارتفاع نسبى بمستوى البرنامج العام ، وأن «نجمة الغروب» والطريقة الهمايونية التى قدمت بها ليست الا تخريفا لا محل له من الاعراب ؟

هلال السعد عبد العليم
جامعة القاهرة

— نحن فى عصر المحاولات ، فلا غبار علينا اذا نحن جربنا كل محاولة ، الى أن يثبت نجاحها أو فشلها

وقديما ، كان الغناء العربى يؤدى بمصاحبة التخت ، فلماذا أدخلت عليه آلات الاوركسترا الافرنجية ، قال الكثيرون ان الالات الافرنجية لا تصلح لاداء الالحان العربية ، ومع هذا ، فان المحاولة نجحت ، والغى التخت ونسيه الناس

هذا هو الرأى العام ...

أما حكاية « نجمة الغروب » ... فما أزال أقول انها محاولة ، ولكنها تكررت عدة مرات ، منذ عدة سنوات ، وكتب لها الفشل فى كل مرة

ورأيى الخاص انها شىء مضحك فعلا ، ومع هذا فانى أرجو أن يكون غيرى قد استساغها ولم يضحك منها كما ضحكت

ماذا نسمى التليفزيون ؟

● اقترح الاستاذ محمود تيمور أن نسمى التليفزيون « الاذاعة المرئية » . فهل توافق على هذا التعبير ؟

عبد السلام القاووقجى
حمص

— التعبير لا غبار عليه ، ولكن قد يكون من الخير ان نجد تسمية أخرى للتليفزيون تتألف من كلمة واحدة بدلا من كلمتين . وقد اقترح الطبيب الاديب الدكتور أحمد عمار — عضو مجمع اللغة — استعمال كلمة «المرناة» لان الرنو الى الشىء ، فى اللغة ، هو النظر الى الشىء والاستماع اليه فى وقت واحد . وقد يكون الالطف من ذلك أن نسميه « الرانى » بالاستغناء عن اسم الالة باسم الفاعل ، واللغة تجيز ذلك ، كما أن كلمة « الرانى » موسيقية سهلة على الاذن واللسان ، حين نقول « هنا رانى القاهرة » بدلا من « مرناة القاهرة »

« فساتين » نزار قبانى

● هل كلمة « فساتين » التى استعملها الشاعر نزار قبانى عربية أو افرنجية ؟

سيد متولى حميده
القبارى

— فستان ، كلمة فارسية معربة ، مثل بستان ، ومعناها قباء تلبسه النساء . وما دمنا قد استعملنا كلمة بستان ، فلا بأس علينا من استعمال الفستان

ناجى وملهماته !

كنت اعرف أن للشاعر العاطفى المرحوم ابراهيم ناجى ملهمات كثيرات من بنات الفن ، أوحين اليه الكثير من قصائده العاطفية الفريدة ، واذكر منهن زينب صدقى وأمينة رزق وزوزو ماضى وروحية خالد وزوزو حمدى الحكيم وكريمة احمد

لم اكن اعرف ان تحية كاريوكا الهمت ناجى ..

ولكنى لم أكن اعرف أن تحية كاريوكا قد أوحت له بهذه الابيات الجميلة المنشورة مع هذا الكلام ، حتى تلقيت منذ أيام رسالة من الصديق الكريم ، الاستاذ سامى الكيالى ، أديب حلب ، ارفق بها مجموعة من شعر ناجى غير المنشور فى دواوينه ، ومنها هذه القصيدة «مهداة الى الفنانة تحية كاريوكا »

ويقول الاستاذ الكيالى فى رسالته هذه :

« ماجلست مع ناجى مرة الا اسمعنى عشرات من المقطوعات من شعره العذب الجميل . وكثيرا ما كان يرتجل الشعر ارتجالا . وقد قلت له مرة مازحا :

— يا دكتور ... انك تسرف فى قول الشعر

فما كان منه الا أن قال باسما ، وقد غمرت بسمته كآبة من الحزن :

« ان الشعر عندى يا صاحبى هو النافذة التى أطل منها على الحياة .. وأشرف منها على الابد وما وراء الابد ... هو الهواء الذى أتنفسه ، وهو البلسم الذى داويت به جراح نفسى عندما عز الاساة .. »

راقصة

للدكتور ابراهيم ناجى

افديك عارية كساها الحسن ثوبا ناصعا
شبه الفرائد قد كسين من الغمام براقعا
خبان نصفا فى الدجى وجلون نصفا لامعا
من أى وديان الظباء مرابعا ومراتعا
والناس حولك مرهفون نواظرا ومسامعا
باللمظ ينتهبون حسنك والقوام الفارعا
غنت قلوبهم الظماء ملاحنا ومقاطعا
ولربما غمرت قلوبهمو ، وكن بلاقعا
ولربما وجدوا المنى بك والحبيب الضائعا



ساعات ميدو الجديدة نجمة المحيط
OCEAN STAR



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية تصميما حديثا لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط» وغزت بها أسواق العالم وكانت فخرا للصناعة السويسرية فى عالم الساعات بشكلها الجذاب ومميزاتها العظيمة

- ضد الماء ١٠٠٪
- ضد الصدمات
- تاريخية
- ضد المغناطيس
- اوتوماتيكية
- صالحة لكل المناطق

وساعات ميدو معروفة من مئات السنين



الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية :

نورى ابوزنادة جدة

Mido نجمة المحيط
OCEAN STAR



« يوم الخميس ٩ يونيو موعد ذكرى الريحاني الثانية عشرة … والفنان الكبير الخالد ما زال وسيظل عائشا بفنه العبقرى الذى لم نعوضه. وفى هذه المناسبة يروى لنا الاستاذ طلعت حسن مدير فرقة الريحاني ورفيق عمر الريحاني بعض فلسفات الريحاني التي تضمنتها مسرحياته »

فلسفة الريحاني

مادية النــاس

الفلوس حاتخلى النــاس ياكلوا بعضهم كده ليه · الـكلمة الطيبة مابقتش تطلع الا بالفلوس · الاب يبكر ابنه قدام الفلوس والابن يبيع أبوه بالفلوس · واللى يحب بالفلوس واللى يكره بالفلوس واللى يعيط عليك بالفلوس · الواحد ماهوش عــارف يقول ايه · يا رب اكفينا شر الفلوس، ولا تحرقناش فى جحيم الفلوس ·

الشقاء والتعاسة

المرار اللى فى الدنيا كله · المرار اللى كان الزمن محوشه علشان يوزعه على جميع الغلابة جابه لى وحطه لى فى كاس واحـــد وقال لى « اشرب يا فيلسوف ! »

وياما فى الدنيا ناس متـكفنين بالحيا ·

حياتى عبـــارة عن قاموس فى المصائب والبلاوى ·

أنا حظى اسود · شركة النسيج الى اتأسست جديد كانوا طالبين لها ٥٢٧ مستخدم ، اتقدم لها ٥٢٨ · قبل ٥٢٧ وانطرد واحـــد ، أنا · أول جنيه قبضته فى حياتى من شغلانة طلع مزيف · يوم ما اتولدت تقوم زلزالة فى البلد · تصور واحـــد مدلدل من بطن امه ، والداية بتنط من الشباك ، والجيران بيصوتوا على السلالم ، والسقف نازل بكر على دماغ أمى وهى بدها تنعد بعـــرها وتخنقنى · وبدال مايدعكونى بالماءورد ويلفونى فى الحرير يطلعونى رجال المطافى موحل معفر من تحت الانقاض ·

لو اندلق جردل مية وســخة فى بولاق ينزل على دماغى فى شبرا · المصائب تدور على بكل اشتياق ، زى العاشق الملهلب لما يدور على حبيبته · طالبين مخزنجى فى السكة الحديد ، قدمت وقبلت · تتم الاجراءات كلها ولا يقفش التعيين الا على الـكشف النظرى ، وانا أصبح ما فى عينى · خدت بعضى بكل اطمئنان ورايح لحكيم المصلحة يكشف على نظرى ويأشر لى على التعيين · ماشى فى الشارع ولد صغير ماسك نبلة ينشن على عصفور فوق فى الشجرة · خبط النبـــلة الحصواية بدال ما تطلع لفوق تنزل لتحت ، وبدال ما تنـــدب فى دماغ العصفور تندب فى عينى أنا ، وبدال ما استلم الوظيفة فى السكة الحديد استلمت سرير فى القصر العينى ·

أنا فى سواد البخت شامبيون ، بطل عالمى ·

أنا حظى كدقيق فوق شوك نثروه ثم قالوا لحفاة يوم ريح اجمعوه

العبادة والتصوف

فى مرة دخلت ضريح السيدة زينب · الشموع منقاده حوالين الضريح · والدنيا ساكتة · والفقى بيرتل كلام الله · البخور فايح بالمسك والعنبر · والشمس ضيها فى القبة على القزاز الملون مزهرة المكان بالوان سماوية · تملك الخشـــوع من قلبى · نسيت الدنيا وبلاويها · نسيت الناس · نسيت العالم بحاله · ذنوب الخليقة كلها اتجسمت قدامى ، وعيطت بحرقة · قريت الفاتحة على روح أمواتى وأموات المسلمين · وخرجت من الجامع وأنا ساكت ومغمض عينى وقافل ودانى ، لغاية ما وصلت البيت ونمت على طول وانا حاسس انى اتولدت من جديد ·

فلسفة عامة

ـ الاسامى كلها كدب فى كدب · أنا شخصيا أعرف واحدة اسمها قمر جارية سودة · شارع الفجالة مافيهش عود فجل واحد · باب اللوق ، باب فهمناه انما « اللوق » دى معناها ايه ·

ـ دنيا عماله تضرب تقلب · لا بتخلى الراكب راكب ولا المــاشى ماشى · النهاردة فوق · بكره تحت · وأهى سايره · اذا ماكنت ذا قلب قنوع فانت ومالك الدنيا سواء · وانا ومالك عمارة الايموبليا النهاردة سواء ·

ـ كل ما أخش فى بيت اسأل على واحد يتوسط لى فى شغلة يقولوا لى البك نايم · البك فى الحمام · حمزة بك فت عليه ٧ مرات فى يوم واحد طلع ٧ مرات فى الحمام ·

ـ هيهات تجنى سكرا من حنظل · فالشىء يرجع فى المذاق لاصله ·

حواء والغزل

مرة وانا ماشى صادفت بنى آدمة ماشية · رجلى اتسمرت فى الارض · عينى اترصدت فى وسط راسى · وحسيت ان صـــفيحة مية ساقعة اندلقت فوق نافوخى · شعر أصفر مسبسب · عنين تضرب سواريخ على بعد ١٠٠ ميل · شفايف لو عصرتهم يختروا عناب · وقفت اتأمل فى محاسنها · يا ترى لحم ودم زينا · دى بتاكل وبتشرب زينا · دى فى جسمها فشه وكرشه وقوانص وطحال وكلام فارغ زينا والادمها من دموع الازهار · ريقها من عصير التفاح · دموعها من ماءورد · عرقها من شربات اللوز ·

انا ما احبش الستات · انما احب فيهم النعومة والجمال · احب فيهم السحر والدلال · أحب فيهم العينين الدبلانة ، عنين الملاك البرىء اللى يطل من وراها حوط ابليس الرجيم · ما احبهمش هم ، وأحب كيدهم · أحب مكرهم وأحب بهدلتهم وغلبهم · ما احبهمش هم وأحب حواء اللى زرعت بذرتهم وسقتها بالحسن والجمال ·

الجمال ينحب فى كل شىء · فى الحيوانات · فى الطيور · فى الازهار · فى نسناس مقطقط · فى جحش دمه خفيف بيجرى ورا امه فى الغيطــان ·

من يوم ماعرفتك وانا اتغيرت نظرتى للدنيا · ده أنا زمان كنت أمر على الورد أتغزل فى منظره · يطلع القمر أبتسم لطلعته · تشرق الشمس أنبهر لضياها · شفتك ، الورد قرفت منه · القمر تفيت فى وشـــه · الشمس باحدفها بالطوب · جربينى · الجبل أنعفه من مطرحه علشان رضـــاك · البحر أعديه ليالى وايام بكلمه منك · أنا ملكك · أنا بين ايديك · انا عبد من عبيدك · طوحينى فى الهوا · احدفينى فى جهنم · ارمينى فى المية اللى بتغلى · اسلقينى ·

الرجل اللى يعجب الست هو العاقل الراكز · اللى روحه شفافة أروق من البنور · اللى خياله سارح أوسع من البحار · اللى أفكاره عالية أسمى من السحاب · العاطفه من جوه قلبه · عواطفه من صـــميم فؤاده · يتغذى بالذكرى · يشبع بالنظر · يعيش للحب ما يدراش حد ويموت فى الحب ولا يدراش حد ·

أنا تعجبنى الستات كلها · أحب الصنف كله · أدوب فى النوع من أوله لاخره … دى مشمشة ، دى خوخة ، دى برتقالة … دى بلحة ، دى خيارة …

دى مش بصبصة يا ست هانم · الانسان لما يكون قدام ذات جميلة مايعرفش وشه من جوفه · هو الانسان حجر يا ست هانم · الانسان بيشوف عمارة كويســـة بيقول برافو على المهندس · يشوف أوتومبيل حلو يقول عفارم على الاجانس · عاوزانى حضرتك أشوف أظرف تصويرة من رسومات ربنا ولا أقولش الله ·

انتى معمولة ازاى · عنين تضرب رصاص · حواجب يا ســعوعوا ذى الكرباج · بق كده ، ماتمنعش بتاكلى منه ازاى ·



من وحى القهوة البلدى

كثيرا ما كانت الاجواء الشعبية الخالصة هى المورد الذى يستوحيه الفنان لاعماله الفنية الكبيرة . وقد استطاعت الراقصة نجوى فؤاد ان تبرهن على انها فنانة اصيلة تستقي رقصاتها من صميم البيئة الشعبية وها هى تقدم رقصة كل ديكوراتها مستوحاه من المقاهى البلدية .. النصبة والجوزة والشيشة !



حدث هذا الاسبوع

◆◆ أحمد علام نقيب الممثلين سمح له الاطباء بالتجول داخل حجرات بيته بعد ان تماثل للشفاء ، ينتظر أن يباشر علام نشاطه خلال الاسابيع القادمة .

◆◆ فريد شوقي قرر أن يخرج فيلم « البرنس » ويقوم ببطولته ، سيناريو الفيلم وحواره من تاليف سعد الدين وهبه

◆◆ مديحة يسرى احتفلت بعيد ميلاد ابنها « عمرو » ، أرسل له والده محمد فوزى هدية جميلة ، وقدم له اخوته من أبيه هدايا مناسبة

◆◆ محمد عبد الوهاب لم يبرح منزل والدته بمصر الجديدة طوال أيام العيد الاربعة

◆◆ أم كلثوم تسافر الى أوربا في أواخر الشهر الحالى . ستقضى هناك شهرين طلبا للراحة والاستجمام

◆◆ محمد عبد الوهاب رفض تسجيل الاغنية الجديدة التى لحنها لفايزة أحمد مع فرقتها الموسيقية الجديدة

◆◆ جماعة من السينمائيين يعدون أبحاثا فنية لمعرفة مدى امكان توحيد السياسة الانتاجية

◆◆ مركز الفنون الشعبية يستعد لاصدار كتاب عن الفنون الشعبية فى الاقليم الجنوبى

◆◆ فاتن حمامة وزوجها عمر الشريف سافرا الى بيروت . سيلتقيان بالمخرج عزالدين ذو الفقار والمصور وحيد فريد لتصوير بعض مناظر فيلم « نهر الحب » . تسافر فاتن بعد ذلك الى برلين لحضور مهرجان السينما ، ثم تقضى أسبوعا فى مدريد ضيفة على شقيقة عمر الشريف التى تقيم هناك

◆◆ مؤسسة دعم السينما تدرس اقتراحا باعادة ندوة الفيلم المختار بطريقة جديدة

◆◆ المسرح القومى سينقسم فى موسم الصيف الى شعبتين ، الاولى تعمل بالقاهرة والثانية على مسرح لونا بارك بالاسكندرية

◆◆ مارى منيب قامت بدور حمامة السلام بين عادل خيرى ونجوى سالم ، وعادت نجوى الى استئناف عملها بفرقة الريحانى

◆◆ لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون تدرس تقريرا هاما عن المسرح فى الاقليم الجنوبى

◆◆ وزارة الثقافة عادت الى دراسة فكرة اقامة حى للفنون بمدينة القاهرة

◆◆ منتج كبير اتفق مع أحد مصانع النسيج على صنع مائة الف منديل طبعت عليها عبارات الدعاية لفيلمه الجديد !

◆◆ وزارة الثقافة اعتمدت ميزانية جديدة لبناء مدينة الفنون .. المدينة ستضم كافة المعاهد الفنية وستقام بجوار معهد السينما

◆◆ «صراع فى النيل» تم اختياره لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان الفيلم العربى بموسكو . الفيلم بطولة هند رستم وعمر الشريف ورشدى أباظة وانتاج جمال الليلى .

◆◆ صباح . أجلت سفرها الى لبنان أسبوعا لكى تفرغ من آخر افلامها ، وينتظر ان تقضى فى لبنان عدة شهور

◆◆ طلبة رضوان . المخرج الجديد . تعاقد مع السينمائيين المتحدين على اخراج فيلم باسم «السفيرة عزيزة»

◆◆ فريد الاطرش . أعجبته القصة التى اختارها حلمى حليم ليمثل فريد دور البطولة فيها ، فريد قال ان فى القصة لمحات من حياته .

◆◆ يوسف جوهر . يسافر الى برلين لحضور عرض فيلم « دعاء الكروان » هناك . يوسف كتب حوار الفيلم

◆◆ سامية جمال ومحمود المليجي وأحمد رمزى وزيزى البدراوى يؤدون أدوار البطولة في فيلم « أبو الليل » يخرجه حسام الدين مصطفى وينتجه المليجى .

◆◆ الموجى . قضى ٤ ساعات فى زيارة كوكب الشرق أم كلثوم ، واتفق معها على تلحين عدة أغنيات لتغنيها . سيبدأها باغنية لعبد الفتاح مصطفى واخرى لرامى

◆◆ نيروز عبد الملك . انتهى من كتابة سيناريو فيلم « سبع بنات » الذى يخرجه عاطف سالم لحساب حلمى رفلة

◆◆ محرم فؤاد وماهر العطار وعادل مأمون وسعاد حسنى يغنون نشيدا جماعيا فى أعياد الثورة . لحن النشيد محمد الموجى

◆◆ حلمى رفلة . غادر أمريكا الى باريس فى طريق عودته الى القاهرة . أرسل حلمى يقول أنه زار فنزويلا والمكسيك وهوليوود فى رحلة دراسية

◆◆ حسين حلمي المهندس . رشح الوجه الجديد ناهد شريف لدور البطولة أمام كمال الشناوى فى فيلم ينتجه كمال

◆◆ مؤسسة دعم السينما . قررت ارسال بعثة لتسويق الفيلم العربى فى أندونيسيا . الافلام التى ستختارها المؤسسة ستقطع منها أى مشاهد للكباريهات أو الرقص الشرقى لتلائم ذوق الجمهور هناك

◆◆ مسرح شكوكو للعرايس . بدأ جولته بالاقاليم فعمل بالسويس خلال أيام العيد ثم انتقل الى المحلة ومنها الى دمياط والمنصورة

◆◆ غرفة صناعة السينما . عقدت اجتماعا لمناقشة مشكلة دور العرض الثانى . أكثر الافلام التى عرضت فى الموسم الماضى لا تجد دورا تعرضها عرضا ثانيا .

◆◆ وزارة الثقافة وبلدية القاهرة تم بينهما الاتفاق على تسيير اوتوبيس يبدأ من العتبة حتى المقطم تيسيرا لجمهور مسرح المقطم الصيفى

◆◆ مؤسسة دعم السينما ستتولى ترشيح بعض المنتجين العرب لحضور مهرجان الفيلم العالمى فى براغ .

◆◆ محمد عبد الوهاب يقيم حفلة تكريم للشاعر نزار قبانى غدا «الاربعاء» بمناسبة نجاح أغنية « أيظن »

◆◆ ام كلثوم تعاقدت على اقامة حفلة واحدة بمعرض دمشق الدولى ، كانت العادة قد جرت على تعاقدها على حفلتين

◆◆ أحمد شفيق أبو عوف سجل فى وزارة الشئون الاجتماعية جمعية جديدة للسينما ، اطلق عليها الجمعية التعاونية لصناعة السينما

◆◆ فرقة سودانية للتمثيل ستزور القاهرة اثناء زيارة الفريق ابراهيم عبود لها .

◆◆ مسرح العرائس الجديد سيبدأ العمل فى مبناه يوم ١٦ يونيو ، سيتكون من ثلاثة طوابق ويسع ٣٥٠ متفرجا ، به ورشة للنجارة واخرى للديكورات

◆◆ فخري البارودى مصمم رقصتى الدبكة والسماح ، قدم مشروعا للجنة الفنون الشعبية لاختيار رقصة موحدة تمثل كل البلاد العربية

◆◆ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة زار مصنع اسطوانات مصرفون للاتفاق على طبع المقطوعات الموسيقية العالمية لحساب الوزارة

◆◆ مجلس الدولة يجتمع فى الاسبوع القادم لبحث تخفيض الضريبة على مسرح العرائس الى النصف بناء على طلب وزارة الثقافة

◆◆ الفرقة الامريكية للتزحلق على الجليد ، ستبدأ عملها يوم ٢٢ يونيو بملعب كرة السلة بنادى الجزيرة

مسابقة التليفزيون

تجتمع هذا الاسبوع لجنة فرز مسابقة الوجوه الجديدة للتليفزيون المكونة من الاساتذة محمد سالم المخرج التليفزيونى ومجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب واحد الفنانين المعروفين لتقوم بفرز الخطابات التى تلقتها من مواهب الاسكندرية ، وسوف تنتقل بعدها الى الثغر لاجراء الاختبار العملى لهذه المواهب

وسوف يلى مسابقة الاسكندرية الاعلان عن مسابقات اخرى فى سائر مدن الاقليم الجنوبى

من يوميات ملحن



















... حول الجريمة وتتخذ من الجنس
... بها وحوارها تشكل خطرا
... تقدم أمامه الطريق الى
... الجريمة والضياع ..
... ١٦ سنة من الفتيان
... لجنس والجريمة والعنف.
... تصدر توصياتها
... تقول « للكبار
... المحرمة وفى دور
... لا ... القانون ولا
... الى ... الدقيق .
... كيف نحمى شبابنا من
... الجريمة والجنس
... ؟! ان التحقيق
... من جوانب هذه
يحاول ايجاد ... الحلول لها !

... الجنس



... والجريمة!

منذ شهور، قامت فى فرنسا ضجة كبيرة حول فيلم يسمى « علاقات خطرة» مثلته بريجيت باردو . وانتهت هذه الضجة بقرار من الرقابة يقضى بمنع تصدير الفيلم الى الخارج لما فيه من عرى يخدش الشعور العام ، ولما فيه من وصمات للنظم التى تسود المجتمع المتحضر

وقرار رقابة السينما الفرنسية بمنع تصدير هذا الفيلم لا يعنينا فى شىء، الا أنه كان سببا مباشرا فى قيام حملة منتظمة فى مجلتى « سينما توجرافى فرانسيز » و « سينى بريس » على القوانين التى تنظم الرقابة على السينما ، خاصة ما يتصل منها بالفتيان والفتيات الذين تقل أعمارهم عن ١٦ سنة . **طالب كتاب المجلتين برفع سن الحظر الى ١٨ سنة ومنع من هم أقل من ٢١ سنة من مشاهدة أفلام الجريمة والعنف والجنس ،** وساقوا الدلائل على تهاون الرقابة بشأن هذه الافلام ، وكانت النتائج المباشرة هى تعديل القانون ، ورفع سن الحظر الذى يفرض على الافلام بالنسبة للصغار الى ١٨ سنة بدلا من ١٦ سنة وتحريم أفلام الجريمة والجنس تماما على من هم أقل من ٢١ سنة ، بل **وتحريم بعض هذه الافلام على من هم أقل من ٢٥ سنة وعلى غير المتزوجين .** وأوصى التعديل الذى أدخل على القانون المسمى بقانون « الاحداث والسينما » بأن تنفذ تعليمات الرقابة بحزم وشدة حرصا على حماية الشباب وحرصا على حماية المجتمع نفسه

والهدف من هذا التعديل، كما قال « ج . ف . كوتوم » رئيس تحرير سينى بريس والناقد الفنى العالمى .. الهدف هو حماية شباب فرنسا من الافلام الامريكية التى تعتمد على الجريمة ، والعنف ، والجنس .

وكل الدلائل تشير الى أن الفيلم الامريكى يلعب دورا كبيرا على نطاق واسع فى أرجاء العالم فى تكييف تصرفات الشباب وتكوين عقليته وتوجيه سلوكه داخل نطاق المجتمع الذى يعيش فيه

بالاحصاء، يمكن ان ندرك أن حوالى **٧٠ ٪ من جملة ما يوزع فى العالم من الفيلم الامريكى سنويا يتضمن عرضا للجرائم ويعالج الموضوعات الجنسية.** ومن النادر ان تقدم السينما الامريكية فيلما انسانيا يتناول مشكلة انسانية بالدراسة والعرض المفيد . وربما كان المجتمع الامريكى نفسه هو سبب هذا الاتجاه ، فهو يقبل على أفلام الجريمة لوجودها فى نطاقه بشكل لا مثيل له ويقبل على أفلام الجنس الذى هو شغله الشاغل اليوم كما يقول دكتور كينسى صاحب التقرير المشهور عن المجتمع الامريكى والجنس

وعرض هذه الافلام خارج أمريكا يؤثر قطعا فى نفسية من يشاهدونها من غير الامريكيين خاصة اذا كانوا من الشباب والمراهقين . ولعل هذا هو التفسير المنطقى لتعلق آلاف الشباب بالممثل الامريكى الراحل « جيمس دين » الذى كان يؤدى دور شاب منحرف ، يتزعم عصابة من طلبة المدارس ويعتدى على أبيه ووالدته فى « طيش الشباب »

تلك هى حقيقة المشكلة التى يواجهها العالم اليوم ، وذلك هو الدافع الاصلى الى تشديد الرقابة على هذا النوع من الافلام . لا فى فرنسا وحدها ، بل فى العالم كله

وعندنا قانون صدر منذ سنوات على غرار القانون الفرنسى يمنع الاحداث دون سن السادسة عشرة من مشاهدة بعض الافلام التى تتناول الجنس والجريمة والعنف ، ولكن لم يحدث مرة ان أوصت الرقابة بمنع هؤلاء الاحداث من مشاهدة فيلم ما ونفذ ما أوصت به الرقابة بكل دقة

بل ان محمد على ناصف مدير رقابة السينما يعترف بأن هذه التوصيات لا تنفذ ، وأن دور السينما تخالف توصيات الرقابة متعمدة

وبرى محمد على ناصف ان سن الحظر يجب ان يرتفع الى ١٨ سنة بدلا من ١٦ ويناصر ما نطالب به من تصنيف الافلام بحيث يمنع بعضها عن الصغار تماما ، ويحرم البعض الاخر على من دون الواحدة والعشرين ويقصر مشاهدة هذا الفيلم أو ذاك على غير الكبار او المتزوجين

وقد لمست موافقة تامة على هذا عند بعض من تحدثت اليهم ، **بل ان البعض يذهب الى حد المطالبة بمنع أفلام الجريمة وأفلام الجنس منعا باتا،** ويتساءلون عما نفيده من عرضها .

قال لى حلمى حليم المنتج المخرج :

– ماذا نستفيد من أفلام تمجد المجرمين وتعطيهم صفة الابطال الذين يأتون بخوارق الاعمال ، وتجعل منهم مثلا يحتذى عند شبابنا الغض، خاصة فى سن التطور ، ولمصلحة من تترك هذه الافلام لتأخذ طريقها الى دور العرض .. اننى أرى أن يمنع هذا السيل الذى يأتينا من الخارج من أفلام الجريمة والجنس ، بل منع مخرجينا وكتابنا أيضا من استغلال وسيلة رخيصة للترويج تصيب أخلاقنا ومثلنا فى الصميم بضربات قاسية . والدولة فى رأيى مسئولة عن هذا .

واعتقد أن حلمى حليم لا يبالغ فى عدائه لافلام الجنس والجريمة ، فقد دلت الاحصائيات التى يجريها المجلس الاعلى لرعاية الاحداث على **أن السينما بافلامها المنحرفة هذه تمثل ٣٧ ٪ من أسباب انحراف الاحداث وسقوطهم فى مهاوى الجريمة ،** بل هى السبب المباشر لانحراف الصغار بين سن ١٢ و ١٤ سنة ، فهم يسرقون لكى يذهبوا الى السينما ، ثم يتعلمون من أفلام الجريمة افضل الطرق لممارسة السرقة أو السطو أو تكوين العصابات من الغلمان ، تماما كما يحدث فى أفلام مثل « بذور الشر » و « طيش الشباب » و « حيرة الشباب» و «قبل الطوفان »

ويكاد كثيرون من مخرجى السينما ومنتجيها والعاملين فى فروعها يؤمنون بضرورة منع عرض أفلام الجريمة والجنس ، ويتفق معهم فى هذا الرأى كثيرون من رجال التربية وأساتذة علم النفس والمهتمين برعاية الشباب .

والرأى القائل بان على الآباء أن يفرضوا على الابناء من الشباب رقابتهم، ويمنعوهم من رؤية هذه الافلام . هذا الرأى غير عملى ولا يمكن ان يؤدى الى نتائج جدية . فقبل أن نطالب الاباء بهذا يجب أن نجعلهم أكثر ادراكا وأقدر على التفاهم مع ابنائهم وأكثر وعيا حتى يتخلوا عن رجعيتهم ، حتى تقوم بينهم وبين هؤلاء الابناء صلات من الثقة والتقدير والفهم ، ولن نتجاوز الحقيقة اذا قلنا أن شباب اليوم قد يذهب الى السينما دون اذن من والده ودون أن يحدد له أى فيلم سيراه وأى دار للعرض سيرتادها

وأفضل الحلول ، التى وصلت اليها بعد استعراض المشكلة مع بعض أساتذة التربية وعلم النفس مثل الدكتور ابراهيم جمعة والدكتور عبد الحميد الجندى ، وبعض المهتمين بمشاكل الشباب ورعايته مثل السيد عادل طاهر سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب ، والقائمين على أمر رعاية الاحداث من النشء مثل عبد العزيز فتح الباب العضو بالمجلس الاعلى لرعاية الاحداث وبعض المخرجين والمنتجين والعاملين فى الوسط السينمائى . أفضل الحلول التى أجمعت عليها الاراء هى :

- **منع عرض الافلام التى تمجد الجريمة وتعرض حياة المجرمين وكانهم ابطال حقيقيون**
- **اذا كان من الضرورى ان يعرف الشباب فى سن المراهقة شيئا عن الجنس فيجب أن تاتيه هذه المعرفة من مدرسيه أو والديه ، ولا ضرورة اطلاقا لعرض الافلام الجنسية فهى دائما تاتى بنتائج عكسية**
- **اتخاذ خطوات حازمة لتنفيذ توصيات رقابة المصنفات الفنية بشان منع الصغار من مشاهدة بعض الافلام ، واتخاذ اجراءات حاسمة ضد دور العرض التى تخالف هذه التوصيات ، بغلقها اسبوعا أو توقيع عقوبات مادية عليها وعلى مديريها حتى لا تعود الى المخالفة**
- **تعديل قانون « الاحداث والسينما » برفع سن الحظر الى ١٨ سنة بدلا من ١٦ وتحريم افلام الجنس والجريمة تماما على من هم اقل من ٢١ سنة ، وتحريم افلام العنف والجنس المثيرة على من هم دون ٢٥ سنة أو غير المتزوجين**

واعتقد أننا بهذا نساهم فى حماية شبابنا من الاثار الضارة التى تتركها فى نفسياته مثل هذه الافلام التى تنحرف عن الاهداف الحقيقية للسينما وتخرج بها من أداة للثقافة والمعرفة الى أداة للانحراف والسقوط فى مهاوى الجريمة

عبد النور خليل



إڤا جاردنر فى أحد مناظر فيلم الكوخ الصغير

الخطوة الأولى

صوفي عبد الله

ما ان خطت داخل الحجرة حتى احست ان كل مابينها وبين العالم الخارجي قد تلاشي ، قد انقطع تماما .. فهي هنا امرأة اخرى لا يربطها بماضيها شيء ، ولا تدرى من حاضرها سوى الساعة التى تقضيها معه تتلقى الفن بين يديه – فن الرسم بالزيت – انه يخلط الالوان ويمزجها ليبرز منها على اللوحة صورة تنطق بمعالم الحياة ، صورة حية لا ينقصها سوى الروح تدب فيها لتنطلق بينهما تزهو بالجمال الذى ألبسها اياه ذلك الفنان الشاب بكل ثقة وفخر واعتزاز ..

وتلفتت «ماجدة» حولها فاذا الحجرة على ما هي منذ تركتها بالامس ! اللوحة فوق الحامل ، والالوان مبعثرة على الطاولة الصغيرة ، والفرشاة التى وقعت من يده على الارض لاتزال فى مكانها .. كل شيء يدل على ان احدا لم يدخل بعدها الحجرة ! كيف ؟!

الم يخبرها بالامس حينما اظهرت رغبة مستورة لتمكث معه بعض الوقت – دقائق فقط – ان هناك تلميذة اخرى ستحضر بعد لحظات لتتلقى درسا .. لقد كانت نظرته غريبة وهو يضغط على يدها مودعا كأنما يمنع نفسه بجهد من الافضاء لها بشيء يقلقه ، ولكنه اكتفى فى اخر الامر بهذه الضغطة الحانية رغم السر الحائر الذى استشعرته خلال عينيه

اذن لم تكن هناك تلميذة اخرى كما ادعى ! ولم يكن لديه ما يشغله عن المكث معها دقائق معدودات – فلماذا انتحل هذا العذر ؟ ألكى يهرب من نفسه بعد ان احس ضعفا يكاد يوقعه فى مأزق ليس من السهل التراجع بعده ؟!

انه يحبها ما فى ذلك شك ، وهى تبادله هذا الحب بمثله ان لم يكن اقوى منه . ولكن هناك فوارق كبيرة ، فوارق لا يمكن تجاوزها او التغاضى عنها تقف عقبة فى سبيل سير هذا الحب فى مجراه الطبيعى ..

فهو فنان على اولى درجات سلم الحياة ، وهو وان كان المعيا نابغة يعمل بصبر وجهد ما لا يقل عن عشر ساعات فى اليوم ، الا انه ما زال يخطو نحو تكوين مستقبله بقوة ومضاء وعزم

وهى زوجة لرجل مرموق واسع الثراء ، وام . وقد اعتادت حياة البذخ والترف ، ثم انها امينة لزوجها بارة باطفالها ، وهى بعد ذلك تكبره بعدة اعوام

انه يحترمها ويحبها ، ولكنه يفزع من مصارحتها بحقيقة عواطفه خوفا من فقدها ، فماذا يدريه أنها تبادله عاطفته ؟ ربما هزأت به وأوقفته باشارة من يدها عند حده ! فمن هو حتى يتطلع الى عاطفة تربطه بهذه السيدة المحترمة المرموقة فى المجتمع ، الواسعة الثراء ..

وهى تنكر من نفسها هذه العاطفة التى سيطرت عليها نحوه ، وتعمل جهدها على كتمها فى أعمق أعماقها حتى لاتشى نظرة عينيها ، او ارتجافة يديها بالصراع الذى يدور قويا جبارا فى سريرتها ..

ولكن متى كان الحب يعرف منطقا ، او يتقيد بسن او تقاليد او عرف او مجتمع ؟!

لقد تسلل كيوبيد الى قلبيهما فى غفلة منهما ، وساعدته الخلوات اليومية التى تجمعهما معا لاداء فن جميل عشقه الاثنان ، وماطبعت عليه روحاهما من انطلاق وتحرر وضيق بالقيود ، ورغبة فى ارتشاف مناهل السعادة اينما وجدت ..

ولم يكن هناك بد من التكاشف ، واذا كلمة تبدر منه عن غير قصد ، تعقبها لمسة من يدها – عن غير قصد ايضا – فاذا نار تندلع لتحرق فى طريقها الكبرياء والاحتجاز والخوف ، فتندفع الشفاه لتتلاقى فى قبلة محمومة ملتاعة تحمل حرمان عام بأكمله ، من الرغبة المكبوتة والتلهف المحروم والشوق واللوعة ..

ومرت الايام تحمل فى طياتها ترياق الحب الجميل الى القلبين الشابين ينهلان القبل والضمات ثم يفترقان بعد ساعة – فى ظاهرها درس ، وفى باطنها خلوة عاشقين – على موعد فى اليوم التالى ..

وهالها – فى بادى الامر – ان تتخلى عن مبادئها فتندفع فى تيار عواطفها ويجرفها هذا الحب الى التورط فى القبل والعناق وهى امور لا تليق بامرأة اخذت نفسها باحترام ذاتيتها . ثم تقرر – وهى بعيدة عنه – الا تعود الى مثل هذه الاعمال ، وعليها ان تفهمه ان حبها له من نوع آخر .. حب يقوم على المشاركة الوجدانية والاحترام المتبادل والترفع عن كل ما يشينه أو ينتقص منه

ولكن ما ان تراه ، حتى تنسى كل شيء ، تنسى ما دبرته واحكمت تدبيره لتضعه قضية مسلمة بين يديه ، فاذا بها امرأة اخرى تفنى فيه الى آخر قطرة من دمها ..!

ورأى «وجدى» ان حبه عاجز .. حب ناقص ، حب مبتور ، فهى تشعل نار وجده بالقبل ثم تتركه محطما مهزوزا غير قادر على التحكم فى اعصابه ، فيقضى بقية يومه ممزقا لا يعرف لجسمه راحة ولا لعقله مستقرا ..

انه يصطلى بنارين – نار الحب والحرمان – ولا يمكن ان تستمر حياته على هذه الوتيرة ، فاما ان تكون له قلبا وقالبا ، والا فلتنته هذه العلاقة بشكل حاسم قبل ان تسلمه الى المرض والجنون ، فقد بدأ الهزال يدب الى جسمه وهو يتحرق شوقا اليها ، فهل ستقبل دعوته اذا ماطلب منها زيارته فى بيته ؟ انه يشك كثيرا فى تلبيتها رغبته ، فهى رغم حبها له وسماحها له بتقبيلها ، فانها ليست كبقية من عرفهن من النساء ، فهى على مبادىء وخلق ، وهو يعتقد انها تحبه حبا قويا جارفا ينسيها نفسها طالما هى معه ، أما وهى بعيدة عنه ، فلا يدرى أى افكار تسيطر عليها حتى انه يفزع فى كل مرة من ان تعتذر عن عدم الحضور وينتهى كل شيء ..

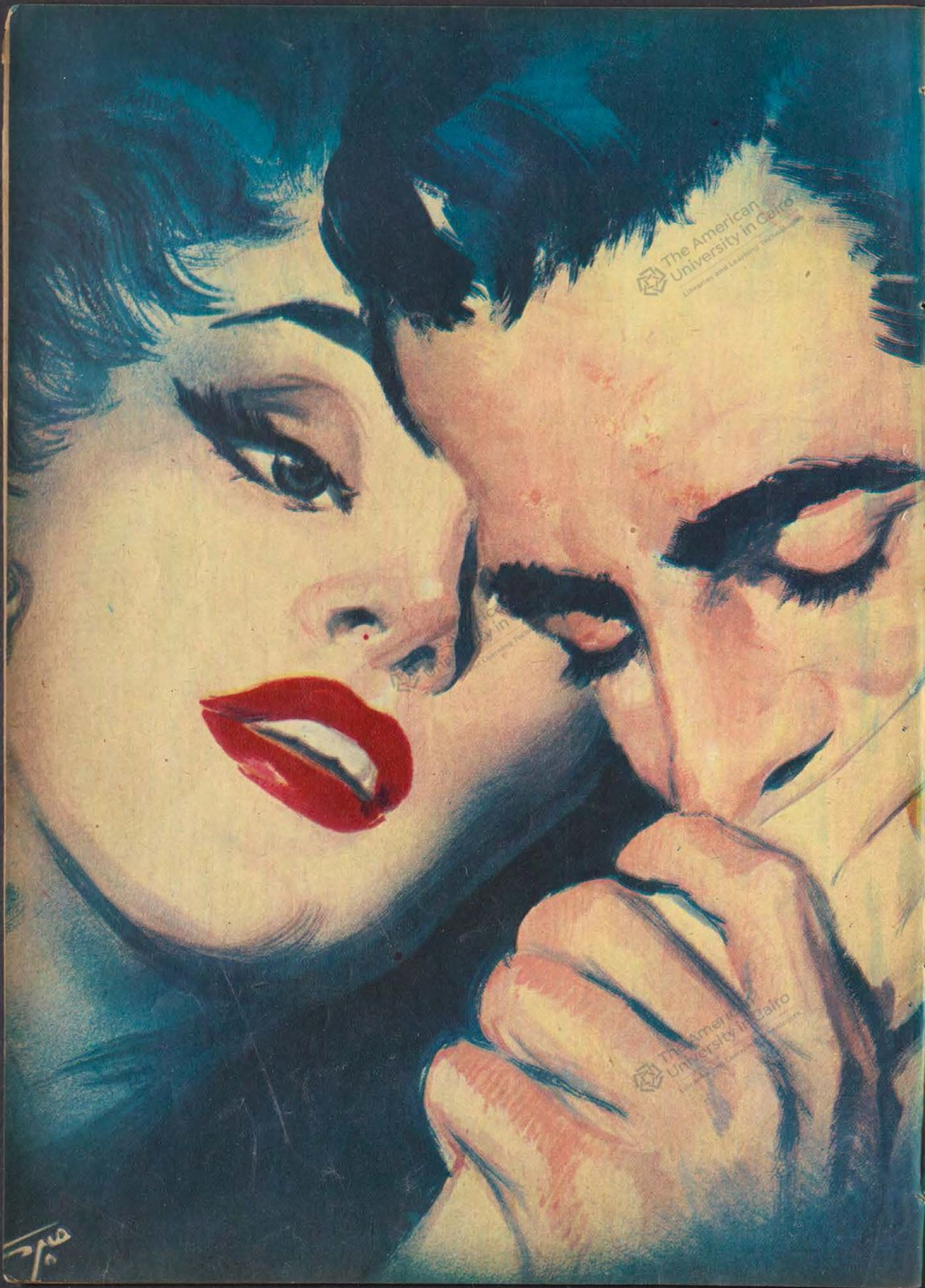
ولكن ما حيلته ؟ لقد اتعبته بالامس حتى خيل اليه ان يقذف بها من النافذة – رغم حبه المجنون لها – فاضطر لاختلاق هذه الاكذوبة – اكذوبة الدرس الذى يلى درسها والا لكان اصابه انهيار – واليوم لن يسمح لها ان تلعب بعواطفه ، فاما ان تقبل ما يعرضه عليها ، واما القطيعة

واحست ماجدة بشيء فى الجو – فامس كان على غير عادته – يتعجل ساعة رحيلها ، وها هى تقف على كذبه فلم تكن لديه تلميذة اخرى كما زعم !

هل كرهها ؟ هل مل صحبتها ؟ هل يريد اقصاءها عن حياته ؟..

انه فنان ، والفنان يعشق التغيير ولا يستقر على حال ، وقد مر على تكاشفهما ثلاثة أشهر ، فهل هبطت حرارة حبه هكذا سريعا ؟! كيف ؟ وقد كان الى اول امس شعلة متقدة من الحب حتى خيل اليها انها ستذوب تحت حرارة عواطفه ..

وشعرت بقبضة من حديد تعصر قلبها ، واحزنها ان تفجع فى حبها بهذه السرعة ، ونعت على نفسها ضعفها واستسلامها لعاطفة لا تدرى نهايتها . وانها لفى تيه من افكارها المتضاربة اذا بالباب يفتح ويدلف منه « وجدى » وعلى وجهه شحوب حزين



لم يتكلم ، ولم يرفع اليها نظره ، وتوجست خيفة ، وراحت تتناوشها الظنون ، ولكنه اغلق الباب ببطء من خلفه ، ثم جلس واجلسها قبالته ، واخذ يدها بين يديه ـ وكانت هذه عادته كلما اراد محادثتها في امر جدي ـ وقال بهدوء !

ـ ماجده . استمعي الى جيدا ، وتعمقي كل كلمة اقولها لك ، فعلى هذه الكلمات سيتحدد امر مستقبلنا معا

وارتجفت يدها بين يديه، واحست بقلبها يغوص في جوفها ولم تتكلم واستطرد هو قائلا :

ـ ان صلتنا لا يمكن ان تستمر على ما هي عليه ، فأنا اشعر ببوادر المرض تسلل الى جسمي الشاب ولن يرضيك يا ماجده أن اقع صريع مرض عضال بينما في يدك انت ترياق حياتي وشبابي ..

وذهلت لكلماته ، ولم يسعفها النطق ، ماذا يريد منها ؟ الم تبادله عاطفته بعاطفة اقوي منها ؟ ! ماذا ينتظر منها بعد ذلك ؟ واتاها صوته خفيضا فيه ترسل :

ـ لو كان في استطاعتي ان استمتع بشبابي بعيدا عنك لما توانيت .. ان حبك ملك على كل قلبي حتى لم اعد ارى في العالم سواك .. انا الذى كانت حياتي عامرة بالنساء ابدل الواحدة بالاخرى كما ابدل ثيابي ، اصبحن الآن في نظرى لا يعنين شيئا ، وصرت انت المحور الذى تدور في فلكه حياتي فهل يرضيك ان اتحطم امام عينيك دون ان تحركي ساكنا ؟

وصاحت من قلب ملتاع وقد اوجعها رؤيته على هذا الحال من الانهيار

ـ ماذا تريد مني يا وجدى ؟ اطلب فانا رهن مشيئتك

فانكب على يدها يقبلها بشغف وهيام، وقال وقد طفحت دماء السعادة في وجنتيه ، ولمعت الرغبة في عينيه:

ـ كنت اعلم انك لن ترفضي طلبي يا حبيبتي ، ويعلم الله ان ما دفعني الى ذلك الا شدة حبي لك ، وعدم استطاعتي خيانتك ـ رغم الكثيرات اللاتي يتمنين وصالي ـ فهل لي ان اطمع في حضورك اليوم الى منزلى في الساعة الخامسة مساء ؟

وكانت كلماته كأنها صفعة قوية هوت على وجهها فأطاحت بعينيها . يا الهي ! انها تكاد تقع مغشيا عليها ! كيف يمكن ذلك؟ ماذا يريد منها بهذا المطلب ؟ أتستطيع ان تكون نسخة من النساء اللاتي تعيب عليهن هذا المسلك ؟ وصاح صوت من اعماقها :

ـ ماذ كنت تنتظرين اذن ايتها البلهاء ؟ فيم اختلافك يا حصيفة عن النساء اللاتي تصفيهن بالفجور ؟ هل خيل اليك ان الشرف شيء ، وأن القبلات والعناق وما يتبعهما من الاحاسيس كل هذه اشياء سطحية لا ارتباط بينها وبين ما يسمونه الشرف والكرامة والخيانة ؟ ! اذا كنت تعتقدين ذلك فأنت واهمة فقد خنت الامانة والشرف ، امانة الزوج ، وشرف الانتساب اليه ، وخنت نفسك ومبادئك قبل كل شيء، ووقعت في شر اعمالك .. فماذا كنت تنتظرين من شاب اغرقته بقبلاتك ؟

ألا يطمع في المزيد ، والا كان معتوها ابله اذا ترك الصيد يفلت من يده قبل ان يأتى عليه كله ..

وصاحت تدافع عن نفسها

ـ كلا لا يمكن ان يكون «وجدي» من هذا الطراز من الشباب ، انه يحبها ، يعبدها ، لا يرى في الحياة سواها منذ عرفها ، وما طلبه هذا الا لشدة تعلقه بها والا ماذا كان ينقصه، لو انه فعل ما يريد دون ان يخبرها ؟ ولكنه يحبها ، والذي يحب حبا حقيقيا لا يستطيع استساغة امرأة غير التى يحبها ، وهو على حق فيما يقول ، فهو شاب وللشباب مطالب والا وقع صريع المرض والعلل ..

وشعرت بوخزات اليمة تعتصر قلبها ، وقد احست بحبه يتغلغل في كيانها كله ، انها تحبه ، تعبده فلماذا لا تترك كل شيء وتتبعه ؟ ووجدت سؤالا يقفز من بين شفتيها ، لم تكن قد فكرت فيه قبل ذلك ابدا

ـ أتتزوجني يا وجدى اذا تركت زوجي واولادى ؟

ومرت دقيقة وهي معلقة العينين بشفتيه تنتظر حكمه الاخير ، ولما لم يجب رفعت عينيها الى عينيه ، فاذا وميض خفيف يتخلل انسانيهما ، وكانت من الفطنة بحيث خمنت ما يجول بين تلافيف دماغه قبل ان يجيب ، بيد انها غالطت نفسها منتظرة ان تعرف حكمه من فمه لا من وحي افكارها وخيالاتها فلعلها على خطأ . واخيرا قال :

ـ بودي ذلك ياحبيبتي وانت تدرين مدى حبي لك ، ولكن دخلي ـ كما تعلمين ـ لا يكفي لمطالبي الشخصية، وانت سيدة تعودت حياة البذخ والترف التى لن استطيع توفيرها لك مهما فعلت، فماذا يمنع ان نعيش حبنا ونستمتع به حتى يقضي الله امرا ؟ وليست الحياة صعبة كما تتصورين، فالصعوبة كلها في الخطوة الاولى ، ومتى خطوتها ياحبيبتي هان كل شيء !.

وصرخ صوت في اعماقها

ـ الخطوة الاولى ، يا لها من كلمة تحمل في طياتها مآسي ومهازل .. يا لها من خطوة تدفع بالمرأة الى السقوط تلو السقوط ..

وارادت ان تعترض ، ان تنقذ نفسها من افكاره ، بيد انه لم يترك لها فرصة للاحتجاج ، فقد رفع يدها الى فمه بلهفة وراح يطبع عليها قبلات حارة محمومة وقال لينهي ترددها :

ـ لا تكوني حمقاء يا ماجده ، فما معنى ان نتعس انفسنا بايدينا وامامنا الحياة بكل مباهجها نغترف منها ما نشاء ؟ ان النعيم يفتح لنا ذراعيه فهلمي يا حبيبتي هلمي ننهل منه بكل شبابنا وحيويتنا

ولم تستطع ان تجيبه ، لان خيبة آمالها طمست بصيرتها ولم تترك لعقلها فسحة للتفكير او الرد ، بيد انها قامت متداعية ، وتركت الحجرة وهي تمضغ كلمات بين اسنانها المصطكة

ـ معك حق ، معك حق

ولم يحاول ان يمنعها ..

ادرك بفطنة الفنان انها لن تعود ، لن يراها ..

.. ولم تعد ..



اسرائيل بدأت حملة اعلان ضخمة لفيلمها في هوليوود . وهذا اعلان احتل غلاف مجلة « فاريتي » ...

هوليوود تنتقل ... ((بقية))

بطل لهيب الصيف . وقطة على سطح صفيح ساخن ـ ويقوم في الرحيل بدور « آرى بن كنعان » العضو البارز في الهاجاناه . هيئة المقاومة الشعبية

وتقوم **ايفا مارى سنت** ، التى قامت من قبل بأدوار البطولة في « شجرة الحياة » و « ذئاب الميناء » و « خطة الشيطان » ، بدور «كيتي فريمونت» . الممرضة الامريكية التى تعطف على قضية اليهود

ويشترك مع بول وايفا عدد كبير من نجوم الشاشة الامريكية هم **سير رالف ريتشاردسون** ويقوم بدور الضابط الانجليزى « سوزر لاند » . **ولى ج. كوب** . الذى يمثل دور والد آرى . ويلعب **سال مينو** دور فتى يهودى فقير يعيش في حى « الجيتو » القذر في فارسوفيا ، وفي معتقلاتها ثم يهرب الى اسرائيل .

ويشترك معهم ايضا **جون ديريك** في دور اعرابى . وتقوم **الكسندرا ستيوارت** بدور شقيقة آرى . ويقوم بباقى الادوار **جريجورى راتوف** مخرج عبد الله الكبير . **وماريوس جورنج . وجيل هاورث**

ولم يقف نشاط اوتو ومساعديه عند حد اخراج فيلم « الرحيل » . فقد انتهز احد مساعديه الفرصة . واسمه لارى فريش . واخرج فيلمين قصيرين للدعاية لاسرائيل هما «تاكسي تل أبيب » و « عمود من نار »

وبعد ..

لعلى القيت شيئا من الضوء على ما يدور في الخفاء

لعلى ساهمت بمجهود متواضع في الكشف عن حقائق تزيف . وخدع تدبر ورجائي ان تلتقطوا اسماء اعضاء البعثة جميعا . وان تكتبوها على القائمة السوداء بمداد اكثر سوادا . حاربوهم كما حاربونا ... بل اجعلوها حربا اشد واقوى فهى حرب الحق !!

ولكن ..

اذا كان الواجب ان تعرف عدوك . فان الواجب الاكبر ان تستفيد حتى من عدوك . ان ما فعلته اسرائيل لتجلب به السينما الاجنبية الى بلادها ولتسلط عدسات العالم على ارضها الدنسة يمكننا ان نفعل مثله ولكن «على نضيف »

ان بلدنا جميل .. ونوايانا طيبة .. وحاضرنا يمكننا ان نباهي به العالم ... فلماذا لا نجتلب هوليوود بدورنا .؟!

سهلوا لهم المجيء .. ورحبوا بهم .. ثم راقبوهم جيدا فمن تجارب الماضى تعلمنا الكثير !!

مجدى فهمى

الحب يعود إلى قلب ديبي



ضحية اليزابيث تسترد هناءها

عقد ثمنه ٤٠ ألف دولار



يوشك قلبها اخيرا ان يلين لطرقات الحب . ويكاد الناس يسمعون دقات قلبها وهى تحب . فهذه الوفية الجميلة كانت ضحية لاليزابيث تايلور التى اختطفت منها زوجها ، واطفات شموع السعادة فى حياتها ... ها قد امتدت يد حانية تشعل الشموع وتفتح لدبى ابواب الامل ... اقرا قصة حب ديبى الجديدة

هدية المليونير للنجمة الفاتنة



ديبي رينولدز الحسناء
مع المليونير هارى كارل



ديبي مع ابنتها وقد
اشرق وجهها بابتسامة

وقف الزنجيان ، العاملان فى مطعم نيو أوليانز ينظران فى دهشة اليهما .. لقد تجاوزت الساعة الثانية ليلا وخبت الشموع ، فى كل أرجاء المكان ، الا من مائدتهما .. أن راساهما يتقاربان ، والخمر بادية فى حركاتهما .. بل وفى سكناتهما . وفجأة اقترب الرجل بشفتيه من اذن صديقته وهمس شيئا . ارتدت هى بعدئذ براسها الى الخلف ، وضحكت فى سعادة ، وهى تهز راسها بالايجاب ، ولابد للملهى ان يغلق ابوابه ولهذا اقترب الجارسون من الزبونين وقدم فاتورة الحساب للرجل !

وكانا ايضا قد احسا بأن الليل قد اوغل ، فنهضت هى واقفة ووضعت فراءها الثمين على كتفيها العاريتين ودفع الرجل الحساب ، ثم لف يده حول خصرها وغادرا المكان ..

وصاح « الجارسون » بزميله من الداخل :

ــ تراهننى على انهما سيتزوجان فى اسبوع !

ولكن زميله لم يراهنه !

●

كانا .. ديبى رينولدز وهارى كارل !

ولم تكن تلك اول مرة تلتقى فيها الحسناء الحزينة ، بالمليونير المرح . فقد كانت ديبى عضوا فى جمعية « للبر بمرضى المستشفيات » ، وكان هارى الاول فى قائمة اصحاب الملايين الذين تجمع ديبى منهم التبرعات . وكان هارى متبرعا من طراز ممتاز . مرة ضرب لها موعدا ليعطيها التبرع ، فذهبت واخذت منه يومها عشرة آلاف دولار ، فلما قابلها ثانية كان يحمل لها هدية ، عقدا من الماس مرصعا بالياقوت ثمنه ٤٠ الف دولار

والتقيا كثيرا ، فقد كانت وحيدة وحزينة بعد ان خطفت اليزابيث تايلور منها زوجها ايدى فيشر .. وحام حول قلبها كثيرون ..

كان اولهم « بوب نيل » .. وبوب فتى أوتى من الذكاء قدرا لا يعينه على الاحتفاظ بالمرأة كثيرا .. وكان ثانيهم « جلين فورد » ، فقد قامت ديبى بأحسن ادوارها أمامه ، ومن الافلام حدث التآلف ، والتآلف صنع اعتيادا ، والاعتياد لمح بالحب .. والثالث ثرى من أوربا اسمه « والتر ترونمان » .. طارد ديبى مطاردة ناعمة ، وديبى ، الخفيفة الظل ، تعشق هذا اللون من الرجال !

ولكن هارى كارل كان رجلها رقم ١ والفارس الاول فى حلبة السباق عليها ، فهو انيق ووسيم ، وله ترزيه الخاص به ، وهو مليونير لا تنقصه اسباب اسعاد النساء ، وهو يكبرها بعشرين عاما ، تزوج من قبل ثلاث مرات .. تزوج روث ونترز التى انجب منها ابنته جودى ، لجودى اليوم فضل عليه اذ تزوجت وانجبت وجعلت من أبيها جدا مرموقا ! ثم تزوج مارى ماكدونالد ، المرأة التى كانت هوليوود تسميها «الجسد» ، وقد كانت مشكلته معها انها لاتنجب . وتبنيا بعدئذ ولدا .. وفى نفس الشهر أعلنت له انها حامل . وقد عاشا احدى عشر عاما ثم انفصلا

واثناء صداقته لديبى عرف امرأة جميلة اخرى ، اذ لم تكن ديبى تعطيه حقه من العناية به . وكانت المرأة الثالثة فى حياته « جوان كون » مطلقة « هارى كون » مدير شركة كولومبيا . وقد تزوجها هارى بعد شهر واحد من تعرفه عليها .. على ان هذه الزيجة لم تعش شهرا اخر . فبعد ثلاثة اسابيع وقفت جوان امام المحكمة تعرض على القاضى آثار ضرب كارل لها ، وتصيح به أنها تعيش فى جحيم . وحكمت المحكمة بمبلغ ٥٤ الف دولار تعويضا لجوان ، و ١١ الف جنيه نفقة . والتعويض لان جوان خسرت بزواجها من كارل نفقتها من هارى كون ..

كانت زيجته الثالثة افشل صفقات حياته .

وعاد وحيدا !

وكانت ديبى وحيدة ايضا ، وكانت تعيش على حذر من كل من تعرف من الرجال ، لانها فقدت ثقتها بالرجال . كانت تخرج الى السهرات معهم .. ولكن فى سيارتها حتى اذا كان احدهم سخيفا ، ولم تحتمل مجلسه ، او ضايقها بكلمة .. او حتى اذا احست هى بأنها تريد النوم .. اذ ذاك تنسحب من المكان وحيدة ولا تدع احدا يرافقها فى سيارتها حتى لا تسبب لنفسها متاعب جديدة

وبدات ديبى تحس يدا قوية تدق باب قلبها ، وتصيح به ان يتيقظ وينتشى للحب الجديد .. كانت يد كارل . وكانت ديبى معجبة بكارل . سئلت مرة ان كانت ستتزوجه فقالت :

ــ انا لا اقول اننى لن اتزوج ، فالزواج قدر محتوم . ولكنى لا استطيع ان اقول اننى سأتزوج الان .

قبل ذلك لم تكن ديبى تقبل الحديث قط عن الزواج

وتستطرد ديبى تقول :

ــ تسألوننى عن هارى كارل ، فأقول انه اكرم رجل قابلته فى حياتى . ليس من ناحية الهدايا التى يستطيع ان يغرق بها أى حواء ، فما أنا بالتى تعمى بصيرتها الهدايا . انما هو كريم حيث يحسن معاملة الناس ، انه يقاسمهم مشاعرهم . ويتبنى قضاياهم ويشغل نفسه بها ، ويتعب باله فى التفكير فى حلول لها .. ان هذا قمة الكرم ...

ان الناس ينظرون اليه على انه متغطرس ، والغطرسة غباء . وانا أقول انه متواضع .. وتهمة الغباء هو منها براء فهو سريع البديهة ، حاد النكتة .. هذا الرجل مثالى !

واندفعت ديبى نحو هارى كارل . واخذته الى امها وابيها يتعرفان عليه . وقدمته الى شقيقها بيل الذى كان يسكن معها منذ ترك ابدى البيت . فقد كانت ديبى تخاف من اللصوص ان تغريهم ثروتها فينقضون عليها ويقتلونها ، ولهذا كانت تحتفظ تحت وسادتها ببندقية محشوة بالرصاص حتى تدافع عن نفسها فورا ..

واحب أهل ديبى هارى كارل . واحبه ولداها ايضا . وكانا يلعبان معه بالساعات ، وكثيرا ما كان يختلف الى الولدين ، وامهما فى الاستديو ويأخذهما الى نزهة فى الخلاء ...

والولدان الفاه ، وهذه مسألة تهم ديبى كثيرا .. اذ لابد للرجل الثانى فى حياتها ان يكون محبوبا لدى ولديها

وكان هارى كارل كريما حين تزوج شقيقها بيل . قدم سيارته للعروسين ليذهبا بها الى حيث يمضيان شهر العسل . واعد لهما حفلة عرس رائعة .. كان كارل رائعا فى كرمه وحنانه .. كرمه فى تبنى قضايا الناس ، والعناية بها ، والبحث عن حلول لها .

ولكن ديبى لم تقدم على الزواج .. لسببين :

الاول ان طلاقه يعتبر نهائيا من جوان كون فى اكتوبر القادم . ولابد لهما من الانتظار حتى يحين هذا الشهر . وهى تخشى التصريح بأنها ستتزوجه فى ذاك الشهر ــ اكتوبر ــ خشية ان يحدث بينهما اى خلاف ولا يتم المشروع فتكون شماتة العوازل !

وديبى تستطيع ، أن كانت فى عجلة من الامر ، ان تذهب معه الى نيفادا فيحصل على الطلاق من زوجته جوان . والطلاق يصبح نهائيا بعد ستة اسابيع فقط .

ولكن ديبى ليست فى عجلة من امرها

والسبب الثانى ان ديبى صدمت فى زواجها الاول ، والتجربة القاسية علمتها ان تتأنى وتدقق فى الاختيار . ولا تنظر لمن تحب بعين القلب بل بعين العقل . وعين العقل تحتم التؤدة حتى يكون الحكم صائبا ، والاختيار سليما ، والنهاية سعيدة !

تقول ديبى :

ــ بعد هذا لا شىء يمنعنى من الزواج . فكارل رجل عاقل . وكريم ــ كما قلت لكم ــ وهو فضلا عن هذا لن يطمع فى المليون دولار رصيدى فى البنك ، لسبب بسيط هو انه يملك اضعافها .. ثم اننى فى حاجة الى رجل ، ليملأ حياتى . ليحمينى . ليجعلنى استغنى عن البندقية المحشوة بالرصاص .. ليجعلنى انام بغير ارق الخوف ، ولا كابوس الوحدة

●

ستتزوجه !

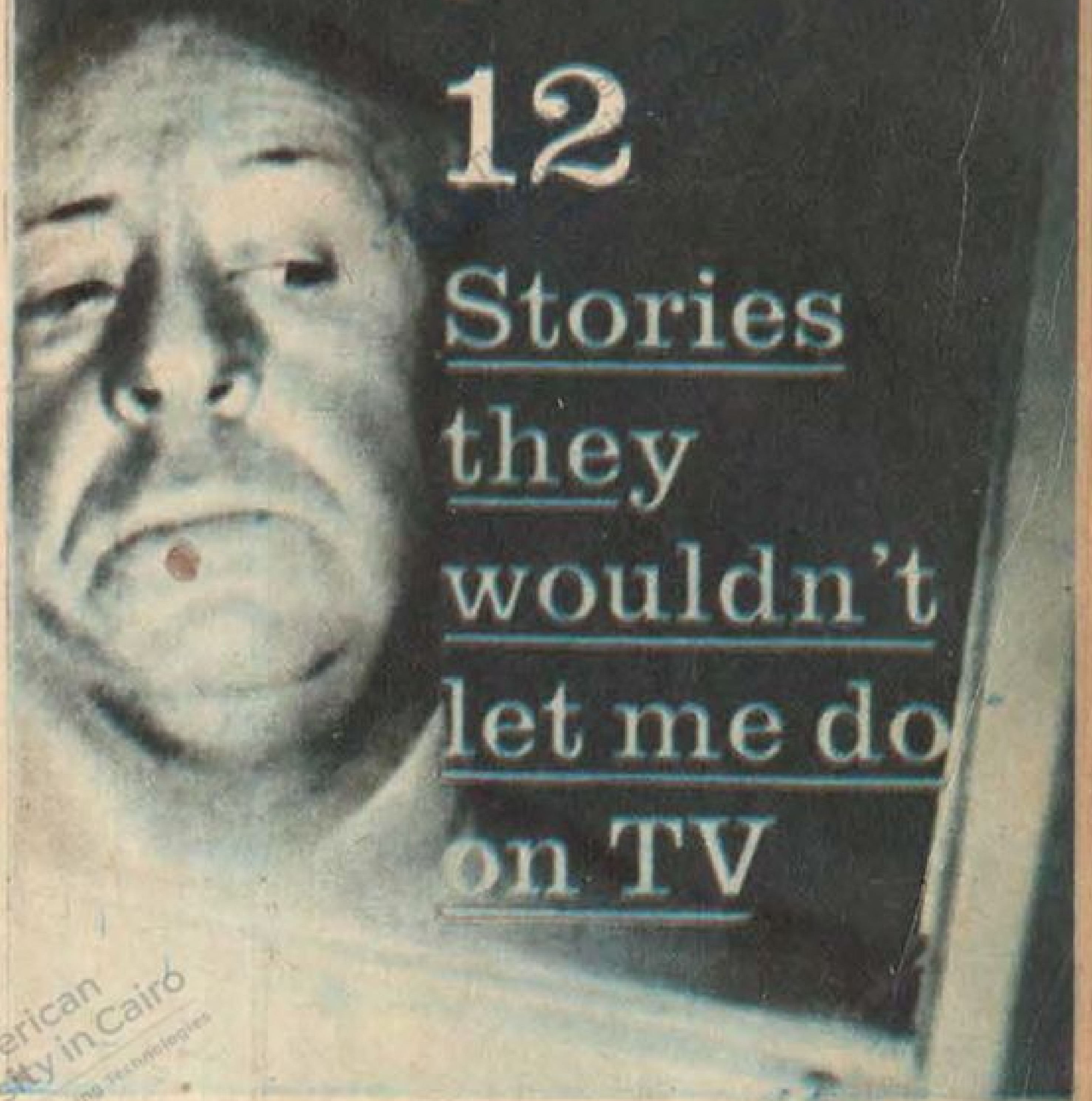
غير انها قبل ان تتزوجه ستجلس امامها ولديها وتسألهما :

ــ هذا الرجل يا ماوى وياتود .. هل تقبلان ان تنادياه يا أبى ؟

فاذا قالا لا .. فقد ضاع كل شىء .

واذا قالا نعم .. فستتزوجه .. حتما ستتزوجه !

قصص رهيبة



ظهر اخيرا كتاب .. « ١٢ قصة لم يوافقوا على اخراجها فى التليفزيون » لالفريد هتشكوك مخرج الرعب كما يسمى فى السينما والتليفزيون على السواء ، والكتاب يضم اثنتى عشرة قصة رفضت السلطات الامريكية المسئولة اخراجها للشاشة نقدم هنا ملخصا لاحسن مافى المجموعة من قصص . كتبه « يوسف جبرا »

الفنانة : لمرجريت سنت كلير

فى عام ١٩٣٢ دعتنى عمتى النرية لاقيم معها وكنت حينئذ عاطلا ومفلسا فرحبت بالدعوة .. وعمتى هذه عاشت اكثر سنوات حياتها وحيدة.. حتى انا لم ارها منذ زمن .. كانت آخر مرة رأيتها فيها وانا فى السابعة

ولكننى عندما ذهبت اليها اكتشفت انها «انسانة» حلوة المعشر ، ضحوك، وليست مجرد عجوز ثرثارة تبعث على الملل .. كما خيل الى فى البداية .! غير ان فرحتى بهذا الاكتشاف لم تطل .. فقدكان ينتظرنى اكتشاف آخر كانت عمتى تعتقد أنها خلقت لتكون فنانة يشار اليها بالبنان .. ولم يكن لهذا الاعتقاد صلة بالواقع ومن هنا بدأ التنغيص فى حياتها .. وقد انتهزت فرصة اقامتى عندها فأخذت تعرض على مجموعة من الرسوم تدور حول موضوع واحد .. هو عدد من التفاحات فى طبق .. وكانت بالقلم الرصاص ..والقليل منها فيه محاولات للرسم بالالوان المائية .. وكانت كلها رديئة لدرجة كبيرة .. ولكن عينيها كانتا تومضان لهفة ، وانفاسها متقطعة من الانفعال وهى تعرضها على .. وتتلهف الى رأيى فيها .. ولم تعجبنى الرسوم بيد اننى بحثت طويلا عن كلمة انافقها بها .. واخيرا قلت لها : انك من غير شك قد استطعت ان تسجلى نضرة التفاح والوانه بمهارة تحسدين عليها ؟ وكان ينبغى ان اقول هذا اذا اردت ان يطول بقائى عندها .. واطمأنت عمتى الى اعجابى ..

واخذت تروى لى كيف استغرقت ستة شهور فى رسم تلك اللوحات.. وكان الشىء الذى يضايقها ان التفاح يصيبه العطب قبل أن تنتهى من رسم اللوحة فى كل مرة .. واضطرت لشراء الثلاجة لتحفظ فيها التفاح الذى خصصته للرسم .. ولولا هذا لما استطاعت ان تصل الى نتيجة

وطلبت منى أن اختار لها شيئا ترسمه بعد ذلك ـ وكانت فى فناء البيت شجرة مشمش صغيرة لابأس بشكلها فرشحتها لترسمها عمتى ..

واسرعت هى فنقلت ادوات الرسم الى الفناء ، وبعد ان قضت ساعات تختار الوضع المناسب لها ، جلست وبدأت ترسم .. ومر وقت خرجت فيه فى جولة فى الحقول فلما عدت وجدتها ساخطة ، لان الهواء ظل يحرك اوراق الشجرة بينما هى لاتستطيع رسم الشىء الا اذا كان ساكنا كل السكون . ورغم ضيقها بهذا لم تشأ ان تختار موضوعا آخر . وفوجئت بها فى صباح اليوم التالى تحضر لى فأسا صغيرة ، وتطلب منى ان اقطع الشجرة وانقلها الى داخل المنزل لهذه هى الطريقة الوحيدة التى ستمكنها من رسم الشجرة ... وامتثلت لرغبتها .. وكافأتنى على مجهودى معها بورقة من فئة الخمسين دولارا ، وفرحت طبعا لانى كنت خاوى الوفاض تماما .. ونسيت بذلك مأساة الشجرة .. وفى اليوم التالى رأيت ان أقدم لها هدية مناسبة ليتصل كرمها ، فاشتريت اناء زجاجيا به اثنين من اسماك الزينة ، ونالت هذه الهدية اعجابها ، وخصصت لهامكانا فى غرفة الاستقبال

ومرت أيام .. ثم عدت لارى عمتى متجهمة ساخطة مرة اخرى .. فقد يبست الشجرة قبل ان تتم رسمها ، وكانت تريد فى الحال موضوعا آخر تفجر فيه هذه الطاقة الفنية التى تحتدم فى كيانها .. وطلبت منى ان افكر معها ..

لقد كنت مشغول الفكر فى تلك الاونة بفتاة جميلة تعرفت عليها حديثا اسمها « فرجينيا » وكنت اذهب للقائها .. وفى هذا اليوم رجعت من عند « فرجينيا » وجذبتنى عمتى من يدى الى المطبخ وهى تنتفض من الانفعال وتقول : تعال .. لقد عثرت على فكرة مدهشة

ودست يدها فى الثلاجة ..لتخرج اناء سمك الزينة .. وقد تجمد الماء بداخله فأصبح كرة بللورية شفافة تعلقت فى وسطها السمكتان .. وقد جحظت عيونهما بشدة ! . واحسست باشمئزاز وضيق

لقد فعلت ذلك حتى يمكنها رسم لوحة للاناء والسمكتين ..

وبمعجزة استطعت ان أتماسك واكبت شعورى !

وانقضت الايام التالية فى سلام .. وقد رسمت عمتى فيها حوالى ثمانين لوحة لاناء السمك .. واظهرت اعجابى طبعا بها

ولكن عمتى بعدئذ قالت لى انها استنفدت الموضوع .. وتريد شيئا جديدا

ولاحظت انها تعنى عناية زائدة بكلبها « تيدى » .. بل خرجت خصيصا لتحضر له طوقا جديدا .. وصندوقا من الحلوى .. لقدا عتزمت أن ترسم الكلب .. ولكن لكى يجلس ساعات طويلة بدون حركة فلابد من حيلة .. وكانت الحيلة ان اخرج به وانهكه فى الجرى .. ثم تعطيه بعد ذلك وجبة دسمة جدا ليصاب بما يشبه التخمة .. ويرقد ساكنا

وتركتها تفعل ماتريد .. حتى عدت ذات مساء لاجدها غارقة فى دموعها فقد مات « تيدى »

واخذت تعزى نفسها قائلة انه قضى ايامه الاخيرة معززا .. لم تبخل عليه بشىء .. وبعد ايام رجع « تيدى » .. محنطا .. وجلست « تخلده » بقلمها فى أكثر من لوحة! وخيل لى ان حماسها قد خف قليلا

وذات يوم سألتنى عمتى : هل تحب فرجينيا ؟ فأجبت باننى اعبدها فقالت لى : مارأيك لو اشتريت لك مشتلا .. وقد رأيت انك تحب الزهور ولك خبرة بتربيتها .. فتتزوج « فرجينيا » وتعيش معها من ايراد هذا المشتل !

وكان هذا حلما بل اسطورة من اساطير السحر بالنسبة لى ... وشعرت فى تلك الليلة انى انام على فراش من الحرير

لكنى استيقظت فى الثالثة صباحا كان عقلى الباطن يعمل طوال نومى. تذكرت العلبة التى وجدتها فى الحظيرة المخصصة لاسمدة الزهور وعقاقيرها فى الحديقة . انها تحتوى على نوع من السم الذى تعالج به بعض آفات الزهور . كانت جديدة ولكنى وجدتها ناقصة .. فى اليوم الذى مات فيه « تيدى »

وايقنت ان الحلم لن يتحقق .. انها مجرد نكرة تسعدني بها في ايامي الاخيرة .. قبل ان ترسمني

وجمعت ملابسي وتسللت من بيت عمتي .. عائدا الى بيتي اما السؤال الذي لم اعرف جوابه فهو .. ماذا رسمت عمتي بعد ذلك ؟ !

المنقذ : لفيليب مكدونالد

«سيبريان مورس» المؤلف المسرحي يقتل مصممة الازياء « استريد » التي تحبه ، في موقف شاذ .. اشبه بالغيبوبة .. ويساق الى السجن وهو يردد قوله : « لست انا الذي قتلتها .. انه رجل آخر .. وثب من النافذة ! »

ولكنه يدرك انه وقع في مازق لا امل له في الخلاص منه .. اللهم الا اذا هب لنجدته صديق هو بمثابة « حلال العقد » في حياته .. وهو مهندس الديكور « شارلز .. »

ويرسل برقية من السجن الى صديقه شارلز يستغيث به ..ولكن « شارلز » يرد بانه مريض ، ولن يستطيع الحضور - وهو في بلد بعيد - قبل مرور عشرة ايام على الاقل

ويبذل رفاق « سيبريان » كل جهدهم لانقاذه ويعدون له اشهر المحامين . ولكن الادلة آخذة بخناقه والشهود ضده كثيرون ، وهو لايملك ردا على كل قرينة يواجه بها غير قوله « لست انا .. انه رجل آخر وثب من النافذة » !

وتتابع جلسات القضية حتى يكون اليوم المحدد للنطق بالحكم ! ويومها يدخل « سيبريان » القاعة محطما فاقد الامل تماما .. غير انه يفاجا بأن امارات السرور تعلو وجوه الجميع .. خاصة اصدقاءه . . ويناوله احدهم صحف الصباح .. وكان يأسه قد جعله يمتنع عن تلاوة الصحف في الايام الاخيرة .. فاذا بالعناوين الضخمة كلها تطلب اطلاق سراحه ..

والسر ان هناك جريمتين ارتكبتا في الايام الثلاثة الاخيرة والجريمتان تشبهان تماما الجريمة التي اتهم بها .. كانت الضحية في كل منهما امرأة .. قتلت بنفس الاسلوب ونفس التفاصيل .. ومعنى هذا انه ليس المجرم وان المجرم مايزال طليقا ! .. ويطلق سراح « سيبريان » - ويخرج من المحكمة .. الى بيته .. وهناك يفاجأ بصديقه .. « شارلز »

كان شارلز في المدينة لم يغادرها غير انه دبر ارسال رده على البرقية من بعيد حتى يحكم خطته .. وحتى ينفذ الجريمتين الثانيتين في هدوء ! .. كي يثبت براءة صديقه ! !

العاشق : ل . ك . باتريك

« مس لوسي » واحدة من ثلاث امريكيات يزرن المكسيك .. وهي تبدو اصغر سنا من زميلتيها وان كانت في الخمسين .. وقد عاشت «لوسي» حياتها شبه قديسة .. لاتعرف الرجال .. لانها نذرت نفسها للصلاة واعمال الخير .. فهي من طائفة « الكويكر » المعروفة بهوسها الديني

وهي اذن تعاني من الحرمان الطويل ولم تكد عيناها تقعان على ذلك الفتى المكسيكي المشوق « ماريو » حتى يشغل بالها .. قليلا في اول الامر .. ثم ، وربما بسبب الحاحه ومطاردته لها ، طول الوقت .. ان له ساقين مفتولتين رائعتين .. تختلس النظر اليهما عندما يشمر عنهما بنطلونه لينزل الى الماء ويجر القارب الى شاطىء البحيرة

ولوسي اكثر النساء الثلاث ثراء.. بل الحقيقة انها هي التي تنفق على الرحلة .. لكنها حريصة على الا تظهر ثراءها فليس عليها الا ثوب عادي جدا .. وليس على صدرها أو في يديها من الحلي الا خاتم ذهبي صغير .. وخاتم آخر له فص من الزفير الابيض يوهمك بانه غال جدا . . والحقيقة انه رخيص جدا وقد اشترته في بداية الرحلة مضطرة .. لانه لصق باصبعها وهي تجربه

بديهي ان «مس لوسي » لا تتنكر لماضيها كله دفعة واحدة عندما تحس اعجاب « ماريو » بها .. خاصة وان الفارق بينهما كبير في المستوى الاجتماعي والمادي والثقافي .. ولذلك فانها تحاول المرة بعد المرة ان تبتعد عنه .. لكن ذلك النهم الذي يبدو في عينيه وهو يتاملها يثير فيها أشياء واشياء

لو كان يعلم انها امرأة غنية لحدثتها نفسها بانه يجري وراء مالها ، لكن من اين له ان يعلم هذا ؟ اذن ما الذي يدفعه اليها غير الرغبة الصادقة فيها والتعلق بها لذاتها ؟

وتقنعها زميلتاها بالسفر الى مدينة اخرى دون علم منه .. ولكنها لاتصل الى هناك حتى تكتشف انه لحق بها .. هي وحدها التي تكتشف هذا وتحت نافذتها في الفندق ، في الليل يقف ليغريها برحلة شاعرية .. في الفجر على البحيرة .. الى مكان لايخطر لها ببال

ولم لا ؟ ان احدا لن يعلم !

وفي الفجر يوقظها .. وينطلقان الى البحيرة

ويصلان الى جزيرة صغيرة ، مهجورة .. تشعر انه اختارها بعناية .. وينزلان ويتمددان وسط العشب الاخضر المرتفع .. وتمتد يداه تتحسسان شعرها وخديها .. وكتفيها ثم عنقها .. وتتشنج يداه فوق عنقها .. في اللحظة التي تتقابل فيها الشفاه في القبلة الاولى والاخيرة .. وتختنق لوسي .. وتموت !

ويخرج ماريو سكينه ، ويقطع بها الاصبع التي فيها الخاتم .. الخاتم الرخيص . !! والذي خيل اليه انه يساوي ثروة

ويعود مطمئنا .. فستنهش الصقور لحمها .. واذا عثروا على هيكلها يوما فيظنون انها خرجت للنزهة في البحيرة مع نوتي جاهل .. فانقلب بهما القارب .. وطرحت الامواج جثتها على شاطىء الجزيرة المهجورة!

صانع اللعب : لجيروم . جيروم

« نيكولاس جيبل » رجل يعمل في صنع اللعب الميكانيكية .. ويقيم في مدينة « فورتوانجن » في منطقة الغابة السوداء بالمانيا .. وقد برع « جيبل » في عمله .. فكان يصنع لعبا تتحدى الخيال . ويسمع نيكولاس ابنته في احدى المناسبات تشكو لصديقة لها من قلة عدد الشبان الذين يجيدون الرقص في تلك المدينة الصغيرة .. فتحمست الحاضرات وتمنت احداهن لو امكن اختراع راقص آلي .. لايتعب .. ولايدوس قدمي فتاته اثناء الرقص او يجذب ثوبها .. أو يمسح عرقه بمنديله بين كل لحظة واخرى .. الشيء الذي تشمئز منه البنات .. وتمنت اخرى لو ان هذا الراقص الالي يتكلم ويهمس اليها بعبارات الغزل

واعجبت الفكرة « نيكولاس » ، فبادر من فوره ، وعكف في مصنعه على تنفيذها .. واتم تركيب الراقص الجديد !

وحدث بعدئذ ان دعي هو وابنته الى حفل اقامه جار له يدعى «ونزل» من تجار الاخشاب .. بمناسبة خطبة ابنته فذهب « جيبل » ومعه الانسان الالي الراقص ، كان كاملا من كل الوجوه .. ولكن الفتيات ترددن في الرقص معه ، خفن وجهه المصقول .. وحركاته ذات الصليل .. ولكن آنيت الفتاة التي تمنت هذه اللعبة من قبل قبلت ان ترقص معه ..

وارشدها « نيكولاس » الى الطريقة التي تدير بها اللعبة ، وبدأ الشاب الآلي يرقص مع الفتاة رقصة الفالس .. كان يضمها بحنان يفتقده الكثير من الشبان .. وكان «مضبوطا» جدا لايخطىء ابدا ، وبدأ الجميع يصفقون ويشتركون في الرقصة .. وفرح الجميع باللعبة الجديدة .. والتفوا حولها

اما « ونزل » فقد رأى ان يترك هو و « نيكولاس » الشبان والفتيات يستمتعون بليلتهم .. فتسللا ليتناولا كاسين من الشراب في مكتب ونزل القريب

واستخف الطرب «آنيت» بلعبتها .. الناطقة .. كان الشاب يميل ويهمس في اذنها بين لحظة واخرى « ما اجمل الليلة ! هل تحبين الفالس؟ انني استطيع ان ارقص الى الابد . معك » !

وادارت الفتاة المفتاح الموجود في ظهره لتزيد سرعته .. وزاد الراقصون سرعتهم .. وتسارع ايقاع الفرقة الموسيقية .. ولكن بعد حين بدأ الراقصون يسقطون زوجا بعد الاخر .. من التعب .. واستمرت « آنيت » والشاب الالي يرقصان . وكانت سرعة الراقص الالي تزداد .. حتى بلغت درجة نبهت الحاضرين الى ان المفتاح اصابه خلل ومن هنا تتزايد السرعة باطراد !

واقترب اثنان من الشبان ليوقفا الراقص الالي .. ولكنه في اندفاعه اسقطهما على الارض واصابهما بالجراح .. وذعر الجميع .. واخذ كل منهم يقترح شيئا مختلفا .. وفي وسط الضجة لايسمع احد الاخر..

وصرخت الفتيات وانطلقن هاربات .. وتبعهن الرجال .. ولكن واحدا تذكر نيكولاس .. انه وحده الذي يستطيع حل الموقف !. واخذ يبحث عنه .. بحث عنه في كل حجرات البيت وفي منزله .. والدقائق الثمينة تسرع .. ثم فطن آخر الى اختفاء « ونزل » ايضا .. واشترك الجميع في البحث .. بحثوا في كل مكان يمكن ان يذهب اليه حتى اهتدوا الى المكتب

كل هذا والرقصة مستمرة .. والراقص الالي يهمس في اذن ضحيته المسكينة « ما اجملك الليلة .. استطيع ان ارقص الى الابد معك » ويتخبط بها في قطع الاثاث والجدران

واخيرا حضر الرجلان .. ونزل ونيكولاس .. واسرعا الى الغرفة.. وغابا فيها .. والانفاس تلهث وتتعلق بهما ومرت لحظات ساد فيها الصمت .. ثم فتح الباب واطل منه «ونزل» وهو مكفهر السحنة ..

ومن ورائه خرج نيكولاس .. يلعن الانسان الالي .. ويتمتم لنفسه قائلا منذ الان لن اصنع غير الارانب .. والقطط الصغيرة !

ليلة في روما : لساتسون

كان وحيدا غريبا في روما .. المدينة الحافلة بالمغامرات والمتع .. لايعرف الطريق الى مغامرة او متعة واحدة

وفي منحنى طريق خال فوجىء بها .. فاتنة ممشوقة القوام تتهادى في خطوات ملولة .. انها مثله تبحث عن مغامرة ممتعة واقترب منها وتشجع وسدد نظراته الى وجهها الذي تسدل عليه نقابا رقيقا معلقا بقبعتها .. وابتسمت له .. وتشجع اكثر وعرض عليها ان يذهبا الى مطعم قريب .. وقالت له أن بيتها اقرب!! وسارا في بعض المنعطفات حتى اقبلا على منزل شامخ ينبىء عن مجد اسرتها العريق.. واكد هذا ، الحديقة الرائعة والخدم الذين يقفون في ثياب موشاة جميلة على الباب .. واجتازا الباب !!

وجلسا في الحديقة واقبل خادم يحمل النبيذ المثلج .. كانت الموسيقى تتسلل اليهما من مكان ما داخل القصر .. وشربا .. ثم احضر الخدم الطعام .. كله .. من صيد البحر الذي يشعل نار الرغبة في الجسم .. واعقبته كئوس من الخمر المعتقة .. ثم امر للخدم بالانصراف ! !

وخلت الدار الا منهما .. وانتقلا الى .. المخدع !

المخدع .. اي مخدع .. انه من ذلك النوع الذي تصوره قصص الف ليلة .. واخذها بين ذراعيه .. وتمنى لو اطفئت الاضواء التي تنبعث من ثريات الغرفة

وقرات هي على الفور في عينيه ما يريد فهمست له بان يظل الى جوارها صحيح ان مفتاح النور هناك وراء الباب .. لكن .. ومدت يدها . . واخذت يدها تطول .. وتطول .. وهي في مكانها .. حتى وصلت الى المفتاح وادارته .. وساد الظلام !

التقيت صدفة بـ ...

الممثلة الصحفية

الحسناء الفاتنة « أرلين دال » لها نشاط وشهرة فى اكثر من ميدان من ميادين الفن .. انها ارواح فنية متعددة فى جسد واحد ... وهذا حديث جرىء بين مراسلنا الخاص وبين الفنانة ذات الارواح المتعددة





صلاح بدرخان مندوب الكواكب مع الحسناء الفاتنة ارلين دال

هوليوود : من مراسل الكواكب الخاص

التقيت بالفنانة الفاتنة « ارلين دال » قابلتها بالمصادفة فى فندق روزفلت فى هوليوود ، فى الحفلة التى اقامتها غرفة السينما والتجارة لملكات الجمال من كواكب السينما . وارلين كما تعلم نجمة سينمائية مرموقة ، ومعلقة صحفية معروفة ، وخبيرة من خبيرات التجميل وتصميم الازياء ، ومؤلفة تنال مؤلفاتها رواجا كبيرا ، وخاصة كتابها الاخير فى قواعد التجميل الذى تسابقت اليه دور النشر

وانتهزت الفرصة ، وطلبت الى « ارلين دال » أن تحدث قراء الكواكب عن نفسها .. وبرغم كثرة المدعوين للحفلة فقد تحدثت وأسهبت فى الحديث

قالت ارلين :

« لقد ولدت فى مدينة « مينا بوليس » فى ولاية مينازوتا ، وكان ذلك فى ديسمبر سنة ١٩٢٨ .. وقد بدات حياتى العملية كممثلة مسرحية ، ولم اكن قد تجاوزت الثامنة من عمرى ، وفى هذا السن كنت أقوم بدور البطولة فى سلسلة مغامرات الاحداث فى الاذاعة ، واستطعت أن اثبت كفاءتى كمطربة ، وكراقصة وظهرت على كثير من المسارح المحلية »

« وتلقيت بعد ذلك دراسة كاملة فى فن الدراما فى جامعة « مينازوتا » الى جانب دراستى لفن تصميم الازياء بمدرسة « زيل مكونيل » وقد تخرجت فى المعهدين بمرتبة الشرف .. واذا كان من المهم أن تعرفوا أننى فزت فى مسابقات ملكات الجمال ، فانا اقول اننى فزت فى هذه المسابقات اربع مرات . وعملت كعارضة ازياء فى « مينابوليس » مسقط راسى ، ثم عملت فى معارض « مارشال فيلد » فى شيكاغو .. ثم فى اكبر معارض نيويورك .

وسكتت « ارلين » لحظة ثم قالت : « هل هناك شىء لم اذكره بعد ؟ »

قلت :

— من اكتشفك للسينما ؟

● مكتشف الوجوه الجديدة لاستوديوهات وارنر ، كان ذلك بعد ان شاهدنى فى احدى مسرحياتى الشهيرة فاعجب بى وسرعان ما اتفق معى على اجراء تجربة سينمائية باستوديوهات وارنر ثم تعاقدت شركة وارنر معى لمدة طويلة الاجل ، وبعدها توالت العقود من الشركات الاخرى .

— ما اسم اول فيلم مثلت فيه دور البطولة ؟

● « وردتى الارلندية المتوحشة » انتاج شركة وارنر

— كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

● مثلت ثلاثة وعشرين فيلما آخرها فيلم « سياحة الى منتصف الارض » انتاج شركة فوكس للقرن العشرين

— هل كنت تواصلين التمثيل المسرحى أثناء اشتغالك بالسينما ؟

● نعم . لانى احب التمثيل المسرحى

— هل مثلت على المسرح أمام زوجك ؟

● نعم . فى تمثيلية « تزوجت ملاكا »

— متى بدأت تمارسين فن الصحافة ؟

● عام ١٩٥٠ . وانا الآن عضو فيما يقرب من خمسين نقابة صحفية فى سائر الولايات المتحدة .

— ما هى أهم المواضيع التى تحررينها ؟

● الفنون بوجه عام .. فن الازياء ، التجميل ، الموسيقى ، الرقص ، وبعض التوجيهات الفنية

— سمعت أيضا ان لك محطة تلفزيون ..

● كان انشاء هذه المحطة ضمن برامجى .. كنت احلم ان تكون لى محطة للتلفزيون يوما ، ولقد حققت فعلا هذا الحلم . واصبحت لى محطة تحمل اسمى

— هل تديرينها بنفسك ؟

● لا .. فهناك موظفون ومديرون ، ولكنى اشرف كلما سنحت لى الظروف على بعض البرامج

— هل انجبت من زوجك « فرناندو لاماس » ؟

● فى عام ١٩٥٨ رزقنا بابننا « لوبس منزو »

— هل لك ممتلكات اخرى غير منزلك « ببفرلى هيلز » ومحطة التلفزيون ؟

● منزل فخم فى نيويورك

دكتور صلاح بدرخان

لماذا اعتزل عز الدين الانتاج ؟

الوسط الفنى يتحدث عن انسحاب عز الدين ذو الفقار من ميدان الانتاج ، البعض يقول انه افلس ، والبعض يقول انه يدرس قواعد الانتاج ليعود مزودا بالخبرة ... ولكن عز الدين يقول الاسباب الحقيقية ... ويؤكد انه يقول الحق .

الذين يقولون ان عز الدين ذو الفقار تنحى عن الاخراج لانه افلس ، يؤكدون انه اضاع حصيلة افلامه الناجحة مثل « بين الاطلال » و «الرجل الثانى» و «ملاك وشيطان» ... أما عز الدين فيروى قصة انسحابه فيقول :

— عندما دخلت ميدان الانتاج دخلته بدافع الاغراء . اغرانى موزعو الافلام بأن أكون منتجا ، كانوا يقولون لى انك لن تخسر شيئا ، لانك ستتقاضى أجرك عن الاخراج ، وستكون بعد ذلك حرا فى اختيار قصة فيلمك ، وفى الاتفاق مع الابطال الذين ترتاح الى العمل معهم ... وستتخلص من سيطرة المنتج الذى يفرض ارادته

« كان هذا القول اغراء شديدا دفعنى الى دخول ميدان الانتاج ، ولكنى اكتشفت أننى لن أستطيع ان أسير فى الشوط الى نهايته ... فى الوقت الحاضر على الاقل ! »

قلت لعز الدين : « ولكنك نجحت كمنتج فلماذا تنسحب وأنت ناجح ؟ »

فرفع عز الدين يده يتحسس بها لحيته ، وكأنه يستلهمها الاجابة الصحيحة ، وسرح قليلا بفكره ، ثم قال :

— انسحبت لانني مشغول جدا ... أنا مقيد بعقود تفرض على اخراج عدة أفلام لمنتجين آخرين ، ولا استطيع التنحى عن تنفيذ تعهداتى لاننى احب أن أحترم وعودى ، ولان الذين ارتبطت معهم أصدقاء لهم مكانة فى نفسى ... انهم يعرفون اننى ساكلفهم ميزانية ضخمة لأفلامهم التى يريدون ان اخرجها لهم ، ومع هذا فهم متمسكون بى ، ويصرون على انتظارى .

ورشف عز الدين رشفة من فنجان القهوة ، ثم استأنف حديثه قائلا :

— هناك تجارب عملية خرجت بها بعد ممارستى للانتاج ، جعلتنى أؤمن بأن من الخير ان أبتعد عن

مجلة الحب

طبيب شرعى

انا فتاة فى التاسعة عشرة ، خطبت لضابط شاب ، وبعد ان تم كل شيء واتفقنا اذا باحد الناس يذهب ويقول له : ان خطيبتك ليست عذراء ، وانها على علاقة بابن الجيران فاسرع خطيبى الى والدى لينهى كل شيء ، وساله والدى عن السبب فقال له : لن آخذ ابنتك الا اذا عرضتها على الطبيب ، فاذا اثبت انها عذراء اخذتها والا فلا .. وجاء الطبيب ، وكشف على وانا ابكى من الخجل ، والتالم لكرامتى المنهارة ، وبعد الكشف اتضح كذب الاشاعة واننى عذراء .. ولكن خطيبى ما يزال ينظر الى باحتقار وعدم ثقة .. ماذا افعل ؟!

معذبة — دلال — ى

ارفضيه من الآن افضل لك .. لان تصرفات هذا الرجل تدل على نقص كبير فى شخصيته واخلاقه .. لقد طلب الكشف عليك لمجرد انه سمع اشاعة وهذا تصرف لا يليق ، وكان الواجب عليه أن يناقش الموضوع معك لتتصرفا معا بهدوء ، على ضوء الصراحة التامة والصدق ، والرجل الذى ينظر الى خطيبته هذه النظرة لا يصلح زوجا لها !

علاقة مريبة

منذ تسع سنوات ، وكنت طالبة بالاعدادية ، زوجنى اهلى ، رغما عنى ، برجل فى الستين من عمره ، لانه غنى .. وبعد عشرين يوما من الزواج ، ثبتت عليه تهمة « نصب » وحكم عليه فيها بالسجن ، وطلقت منه ... ومضت مدة ، ثم شاءت الصدف أن اتعرف على شاب ، كان رقيقا وحنونا ، واصبحنا نتلاقى .. ودعانى الى بيته ليعرفنى بامه فذهبت ، واحبتنى

ميدان الانتاج ، ولو مؤقتا ... ان الفيلم المحلي مهما كان نجاحه فانه لا يغطي تكاليفه قبل ثمانية أشهر على الاقل ، والمنتج لا يستطيع أن يحصل على مليم واحد بعد كسبا خلال هذه الفترة . فالموزع بالطبع يقتطع سلفته اولا بأول . وقد يكون المنتج مدينا فيشعر بوطأة الدين

« وانا كمخرج أستطيع ان اخرج في هذه الثمانية الاشهر فيلمين اربح من اخراجهما ربحا كبيرا مؤكدا ، بدلا من اظل معطلا في انتظار استرداد ما انفقته على الافلام التي انتجها

« وهناك أمور تتعلق بالفن ذاته . فانا كرجل أعمل في هذا الميدان من عهد بعيد ، الاحظ أن امكانياته الفنية تضعف ... وان هناك نقصا واضحا يتزايد كل يوم في الوسائل الفنية لتصوير الافلام في الاستوديوهات ، ففي عام ١٩٥١ مثلا كان من الممكن بناء ديكور لقطار . اما اليوم فلا أعتقد أن احدا من الفنيين يستطيع أن يبني هذا الديكور ..

« وقياسا على هذا . نرى كل شيء يضعف ، فالاستوديو الواحد يعمل فيه لثلاثة افلام في وقت واحد ، وهذا بلا شك يضعف امكانياته وينقص من قدرته الفنية ، وكثرة الافلام تجعلها ضعيفة غثة تافهة ، وتهبط بمستوى الممثل لانه يكون مشغولا مرهقا باستمرار ، والمشاهد أن الممثل يعمل الآن في كثير من الاحيان في ثلاثة افلام في وقت واحد ، الى جانب عمله في الاذاعة ، او في المسرح ، او في التليفزيون .. هل تظن ان مثل هذا الممثل المرهق من الممكن يؤدي ادواره اداء فنيا يرتفع بمستوى الفن ؟

« أضف الى ذلك ان المنتج يضطر في كثير من الاحيان للخضوع لارادة أصحاب دور العرض . وخاصة اذا كان غير واثق من جودة فيلمه ، ومثل هذا المنتج يقتنع بأن تكون حصته ٣٠ ٪ من حصيلة عرض الفيلم بينما يأخذ صاحب دار العرض ٧٠ ٪ دون مجهود أو نفقات »

قلت لعز الدين : « ان السياسة الثورية تفرض علينا الا نقف بالامر عند مجرد النقد ، بل ان نرسم خطط الاصلاح ووسائل العلاج ، فماذا تقترح لعلاج هذه العيوب ؟ »

قال : « يجب ان نقلل من عدد الافلام التي ننتجها كل عام لنجد وقتا للاجادة فنرتفع بمستوى الفيلم العربي ، وبذلك أيضا نستطيع ان نرغم دور العرض على ان تعطينا شروطا أفضل

وهناك من يقولون ان احتكار النجوم عملية ضارة ، وانا أرى العكس ... أرى ان احتكار الممثل ، واعطاءه الأجر الكافي ، ومنحه الاستقرار النفسي كل ذلك سيؤدي الى عدم تهافت الممثلين على المنتجين ، ويمكنهم من العمل براحة تتيح لهم الاجادة ... خذ مثلا فاتن حمامة .. انها لا تستطيع الظهور الا في افلام الشركة التي تحتكر جهودها ولهذا تستطيع أن تحتفظ بمكانتها الفنية »

والقيت على عز الدين السؤال الاخير ... قلت له :

● هل ستعود الى ميدان الانتاج في المستقبل ؟

فابتسم وقال : « يحتمل هذا طبعا اذا حصلت من الموزعين على ضمانات أفضل ، وعلى شروط أحسن ... وفي مقدمة هذه الضمانات أن أحصل منهم على بعض دخل الفيلم منذ عرضه الاول »

امه كثيرا ، وعرضت على ان ابيت عندها ، وقبلت لانني محرومة من الامومة ..

وتوثقت العلاقة بيني وبينه وبين امه ، حتى انني اعتبرت بيته بيتي .. وفي ليلة عيد ميلاده شربنا بعض الويسكي ، ونسينا انفسنا في تلك الليلة المشئومة والتقى جسدانا لاول مرة .. وافقت على عذاب نفسي شديد ، وضيق منه فتركت منزله .. لكنه صدم لفراقي ، وجاءتني والدته تصالحني ، ورجعت الى منزلهما .. واقسم لي انه لا يستطيع الاستغناء عني ، وانه سيخطبني في نهاية العام بعد ان يتم دراسته الجامعية لكني أعلم أن الرجل الذي يتصل بفتاته لا يتزوجها ـ انني معذبة ماذا أفعل؟

ايمان .ح.ب. القاهرة

ان اقامتك في بيت هذا الطالب تصرف خاطيء ، ما كان يصح أن يحدث قبل الزواج .. رأيي أن تعودي الى بيتك وتطلبي من هذا الشاب أن يتقدم لخطبتك على ان يتم الزواج بعد تخرجه من الكلية .. وما دمت تعلمين أن الرجل الذي يتصل بفتاته لا يتزوجها ، فلماذا اتصلت به ؟ لا تعقدي المشكلة أكثر ، واقبلي خطبته لك افضل !

تهديد بالقتل

احببت فتاة بعد ان اعجبت بأخلاقها ، وخطبتها من شقيقها الاكبر ، ووافق على الخطبة ، وعشنا أياما حلوة ، ثم فوجئت بهذا الشقيق يطلب من اخته ان تفسخ خطبتها لي ولما رفضت الفتاة ضربها حتى اغمي عليها وانتزع منها « الشبكة والدبلة » ، وشكت الفتاة الى بقية اشقائها فوقفوا الى جانبها .. مما دفع شقيقها الاكبر لان يرسل الي والى شقيقتي تهديدا بالقتل ان لم افسخ الخطبة ، ورغم حبي لخطيبتي اضطررت ان اتركها ، وذهبت اخطب فتاة أخرى ، وبعد ان وافق اهلها اتصل بهم الشقيق الاكبر واوقع بيني وبينهم . انه يلاحقني ويهددني ماذا أفعل ؟!

م.س.ح ـ موظف بهيئة البريد بالقاهرة

ما دمت قد تركت أخته فما السبب الذي يجعله يلاحقك ويهددك مرة أخرى؟.. اذا لم يكن هناك سبب من ناحيتك فأظن ان هذا الشقيق رجل غير طبيعي في تصرفاته .. نفسيته مريضة وشاذة ، والاحسن ان تبتعد عنه نهائيا .. واذا استمر في ملاحقتك للاضرار بك ، فيمكنك ان تلجأ الى البوليس ليوقفه عند حده ..

دكتورة نوال



ـ تعرف يازينات حكاية الراجل اللي مراته ضاعت منه وراح ينشر اعلان عنها في الجرايد واداهم اوصافها ؟!
ـ لا ياخويا يا اسماعيل .. احكيها لي ..



● قال لهم شعرها اصفر زي الدهب ، وعينيها زرق ، وبقها مسمسم ، وحلوة قوي .. قوي .. قوي
ـ وبعدين ياخويا



● وبعدين سألوه الوصف ده مظبوط .. قال لهم لا مش مظبوط
ـ ياندامتي ماعرفتش يوصف مراته ولا ايه ؟



● أبدا ياعبيطة أصل مراته كانت وحشة قوي ، فانتهز الفرصة وقال أنها حلوة ، علشان اللي يرجعها له ، يرجع له واحدة حلوة !



جمالك من صنعك

من السهل ان تكوني جميلة ، رشيقة ، في هذا الصيف .. فقط اعملي بهذه النصائح التي تقدمها لك النجمة سميرة أحمد

● اهتمي بالنظافة لتكوني منتعشة دائما
تخيري الملابس الفضفاضة
لا ترهقي نفسك بالعمل

هذه الخطوات الثلاث هي نصف طريقك الى الجمال في الصيف

● انك تريدين الحصول على تلك «السمرة» الجميلة التي تستطيع أن تمنحك اياها شمس الصيف ..

هناك أنواع من الدهان تساعدك في الحصول عليها وتقي بشرتك الضرر الذى يمكن أن تحدثه اشعة الشمس في الوقت نفسه

وتذكرى ان العرق وماء البحر يزيلان الدهان ومن الضرورى اذن أن تجدديه من حين لآخر

● ان الشمس تفيد البشرة الدهنية كثيرا ، ولكن يمكن ان تفيد منها أيضا البشرة الجافة اذا غطيت بطبقة من الكريم

● اعنى بماكياج عنقك وصدرك وكتفيك لانك تلبسين في الصيف ثيابا فتحاتها واسعة .. ولا تنسى مؤخر العنق ..

● عند الاستحمام في البيت اهتمي بدعك ظهرك بالفرشاة الطويلة والصابون ، خاصة بين لوحتى الكتفين ، ليكون ظهرك نظيفا وأنت في المايوه ، او فستان السهرة

عالجى ظهرك بالكريم ايضا ليكتسب نعومة وجمالا

● عالجي ذراعيك ايضا لانك ترتدين في الصيف اثوابا كثيرة بدون اكمام .. استعملى دهانا او نوعا من أنواع الكريم ..

ضعى كوعك في نصف ليمونة اثناء القراءة او الاستماع إلى الراديو فيكتسب بياضا ، وعالجيه بالكريم بعد هذا ليكتسب نعومة

● تخيرى تسريحتك بعناية

يجب أن يكون شعرك رخوا ليسهل عليك اصلاحه وتهويته بالمشط كلما تشبع بالرطوبة ولصقت خصلاته ببعضها البعض

● اكثرى من غسل شعرك ليكون نظيفا باستمرار

احميه من ملح البحر باستخدام « البونيه » اثناء الاستحمام في البحر .. عالجيه بنوع من الدهان المغذى

● ضعى الكريم الذى تغطين به وجهك قبل الخروج في الثلاجة .. فترة من الوقت .. أنه يسبب لك مزيدا من الانتعاش عندما تستخدمينه بعد ذلك

● نظفى وجهك قبل كل مرة تضعين فيها مكياجا جديدا .. ان وضع المكياج الجديد على القديم لا يؤدى الا الى نوع من الفوضى في الوجه تنكره العين

اذا لم يكن في متناولك غسل الوجه بالماء والصابون ، أو تنظيفه بالكريم قبل وضع المكياج، فلا اقل من أن تجففيه تماما من العرق والمادة الدهنية التي يفرزها معه ..

● اذا كان وجهك مصابا بالنمش فاستعملى فوق الكريم بودرة لونها أغمق من لون الوجه ..

ابتعدى عن حمامات الشمس واجلسى في الظل دائما

● احملي دائما معك في حقيبة يدك زجاجة صغيرة من ماء الكولونيا .. أن بضع قطرات منها بين الحين والاخر على الرسغين ، والعنق ، والكوعين ، والركبتين ، تنعشك وتجدد نشاطك

● من اجمل الاشياء في الصيف الحلي البيضاء اللون .. التي تمثل زهرات الفل والياسمين مثلا .. على شكل قرط او عقد أو سوار .. وهى في الوقت نفسه ترطب وتخفف الشعور بالحر .. عن طريق الايحاء ولانها تشبه الثلج !

● اذا كان الحر يرهقك ويجعل وجهك شاحبا فاستعينى بالروج في اخفاء ذلك الشحوب

اما اذا كان وجهك يحتقن بسبب الحرارة الشديدة ليصبح في لون « الجزرة » مثلا فان البودرة والكريم « البيج » يعيدان اليه لونه الطبيعي

● انثرى على قدميك وبين الاصابع قليلا من بودرة التلك بين الحين والاخر ، لتمتص العرق وتعطى قدميك شعورا بالراحة والانتعاش

اجرى لهما عملية « بيديكير » مرة كل اسبوع
لا تلبسى حذاء ضيقا

● احمي عينيك بمنظار غامق قبل خروجك ولا تتركيهما لوهج الشمس .. ان التعود على الضوء الشديد يضعف الرؤية في المساء ، ويرسم خطوطا وتجاعيد تحت العينين

● اجعلي الماء يجرى على جسمك كلما امكن .. عليك بالدش أو البانيو في الاوقات التى تكونين فيها بعيدة عن البحر ..

والماء الفاتر أفضل من البارد

● ولا تدعكى جسمك بالفوطة كثيرا .. ولا بالكولونيا وانما يكفي ان تضيفى منها شيئا الى مقدار من الماء وتشطفي به جسمك في النهاية

● ضعي مزيلا للعرق تحت الابطين ..ويفضل ان يكون ذلك قبل النوم لتجد المادة المزيلة فرصة للعمل ، والا فضعيه قبل الاستحمام بنصف ساعة على الاقل !

● انثرى على جسمك مقدارا من بودرة الحمام قبل ان ترتدى ملابسك ، لانها تمنع الاحتكاك بين الملابس والجسم ، وترطب جسمك ، وتمتص العرق أولا بأول

● لا تثورى ولا تنفعلى ، ولا تكثرى الشكوى من الحر .. ادى واجبك نحو نفسك ثم عامليه بعد ذلك كزائر .. لعله ثقيل بعض الشيء..لكنه لن يلبث ان يغرب حين تهب انفاس المساء الرطبة ونسيم الليل العليل

الفولكلور يكتسح الروك اندرول



طابور من فتيات مدارس بيروت يقدمن رقصة عربية صحيحة



الشبان الى جانب الفتيات يقدمون الفولكلور الشعبى لعيد الربيع

بيروت : من مكتب « الكواكب » :

وثبة فنية جديدة تستوحى التراث اللبنانى العربى الاصيل الذى يعكس صور الحياة الشعبية أخذت تغزو بيوت العائلات فى لبنان وتنتشر بسرعة فى المعاهد والنوادى وحتى المراقص الليلية ، بعد أن كان هذا الفن الشعبى الى سنوات قليلة مهملا ومنسيا فى مختلف الاوساط ..

لقد ظل هذا النوع من الفن فى عالم النسيان والاهمال حتى جاء فنانون واعون يبعثونه من جديد .. فاذا بالرقص الشعبى « الفولكلور » الذى خلقه أهلنا ، واجدادنا يعود ليحتل المرتبة الاولى فى فنون الرقص ..

لقد بدأ الجيل الطالع يتخلى عن الروك أندرول والتشاتشاتشا وغيرهما من الرقصات الخليعة .. المجنونة ، وبنأى عن المستوردات الغربية التى تدفعه نحو الانهيار الخلقى والميوعة ، انه يترك هذه الرقصات التى كانت تتغلغل فى أوساطه وتنخر جسمه السليم حتى أنهكته ، ويحول وجهه عنها ليرجع الى رقصات أجداده ، رقصات بلاده الوطنية ، والشعوب الناهضة هى التى تعتنى بفنونها القديمة ..

ومن تراثنا العربى الاصيل الذى كاد يندثر فى خضم الصراع الانحلالى المجنون الذى ورد الينا من الغرب ووفد علينا من بلاد لا هم لها الا الاغراق فى الانحلال ، ومن تراثنا العربى العزيز الثمين نبعت النهضة الجديدة تحمل معها أصالة فننا وعراقته وقوته على مر العصور

وكانت مهرجانات الرقص الشعبى فى لبنان هذا الاسبوع «موضة الموسم» خاصة عند الطالبات والطلاب الذين اقبلوا على تعلمه وممارسته والتعلق



زهرات مدارس بيروت
يقدمن فنهن الاصيل



ثلاث زهرات فى رقصة نابعة من صميم العروبة

به ، تشجعهم على ذلك تلك الحرية التى أطلقتها لهم عائلاتهم . وحتى العائلات المحافظة منها لم تعترض عندما لاحظت اقبال شبابها على ممارسة الفنون القومية ، الفنون الوطنية الصرفة التى تنبع من صميم بلادنا وتعطى صورة حية عن أصالتنا الفنية

لقد كانت حلقات هذا الرقص تقتصر فى السنوات الماضية على الجامعة الامريكية وعلى مهرجانات بعلبك ، ولكنها امتدت هذا العام الى أكثر المدارس والمعاهد ، وكان ابرزها مهرجان الجامعة الامريكية ومعهد « الصراط فى عاليه » .

فعلى ملاعب الجامعة الامريكية الخضراء تمثل الربيع ، وكل ما فى الربيع من خضرة وحياة وجمال ، فى المئات من الطالبات والطلاب الذين انتشروا على بساط الملاعب تحت سماء صافية وشمس دافئة .

وراح الجميع يتحركون على الالحان الموسيقية فى رقصات شعبية بديعة ، كأنها موجات دافقة بالجمال والفتوة ، فكانت الاقدام ترتفع لتدق الارض فى قوة وخفة ، والرءوس مشرئبة نحو الفضاء كأنها تتحدى القدر ، والايدى متشابكة بعضها ببعض ، والعيون الصافية مشرقة بنور الامل الجديد ، والبسمة الحلوة تعلو الثغور الفتية التى بدأت تستقبل الحياة بروح جديدة وارادة قوية ...

كان منظرا رائعا ... منظر تلك الملاعب الخضراء التى كادت تطير فرحا بهذه الفراشات الملونة تزهو عليها وتملأ ارجاءها بالفتوة النضرة التى بدأت تبعث تراثنا الفنى وتحببه بشكل راق ، وتعطى العالم صورة حقيقية عن اصالة هذه البلاد الفنية وتراثها القومى .

لقد كانت مهرجانات « الفولكلور » فى مدارس لبنان المختلفة عيد الربيع حقا لهذا العام ..

اذاعة و تليفزيون



اخترنا لك من... برامج الاذاعة

الثلاثاء ١٤ يونيو ١٩٦٠

٧ **صباحا** . اغنيات لثلاثي النغم ، ونور الهدى ، وعبد الحليم حافظ
٧ر٣٨ **صباحا** . اغنيات لام كلثوم ، وعبد الغنى السيد ، ونجاح سلام ، ومحمد فوزى
٩ر٤٥ **صباحا** برنامج « فكر معانا » ،
١٠ **صباحا** « حول الاسرة البيضاء »
١٢ر٢٤ **ظهرا** ولد الهدى .. اغنية لام كلثوم
١ر١٦ **مساء** برنامج « جرب حظك »
٢ **مساء** ، اغنيات لصباح ، ومحمد قنديل ، وفايزة احمد ومحمد عبد الوهاب
٩ر١٥ **مساء** تلخيص كتاب « اغانى شيراز » يعده الدكتور امين الشواربى
٩ر٤٠ **مساء** اغنيــة « ظلموه » لعبد الحليم ، « وقلبى عليك » لفيروز
١٠ر٣٠ **مساء** التمثيلية لكاهيــة .. من اخراج محمد توفيق
١١ر١٥ **مساء** ، مقتطفات من برنامج اضواء المدينة ـ يقدمها جلال معوض
١٢ر١٥ **مساء** ، من الشاشة الى الميكروفون ..

الاربعاء ١٥ يونيو ١٩٦٠

٦ر٠٥ **صباحا** اغنية حورية حسن « يارب ياعادل »
٨ **صباحا** ، الصحافة تقول ..
٨ر١٥ **صباحا** اغنيات نصرة قوية ، دخلك ، تعالى نتهنى ، يازهرة فى خيالى ، سنيورة ، فينك ياجميل ، هوه وانا ، لام كلثوم ، والثنائى ضيا وندا ، ونادية فهمى ، وفريد الاطرش ، ونجاح سلام ، وسيد اسماعيل ، وهدى سلطان .. مع مقطوعتين موسيقيتين لمحمد عزت ، ورفعت جرانة
١٠ **صباحا** « نجوم الرياضــة » البرنامج الذى تقدمه سامية صادق
١١ **صباحا** ، « من ارشيف الاغانى »
١ر١٥ **مساء** ، برنامج غنائى من اخراج عثمان اباظة .. « حلم شاعر »
٣ **مساء** « لحنك المفضل » برنامج تقدمه ثريا عبد المجيد
٥ر٤٥ **مساء** مايطلبه المستمعون
٦ر٤٥ **مساء** اغنية « حكاية شعب » ونشيد « الله اكبر »
٩ر١٥ **مساء** حديث السهرة بعنوان « مع الناس » لفكرى اباظة
٩ر٣٨ **مساء** « ثورة الشك » لام كلثوم
١٠ر٣٠ **مساء** مجلة الهواء
١١ر١٥ **مســاء** الاوبريت الغنائية « شهرزاد » من الحان سيد درويش .. واخراج محمود السباع

الخميس ١٦ يونيو ١٩٦٠

٩ر٤٥ **صباحا** آمال فهمى تقدم « فنجان شاي مع .. »
١١ **صباحا** البرنامج الغنائى « ياليل ياعين » .. من تلحين احمد صدقى واخراج عثمان اباظة
١١ر٤٥ **صباحا** منولوجات « وهو كدلك » ، لشكوكو ، و .. انا مش فاهمة ، للبلبة ، و .. اصلى مؤدب لاسماعيل يس
٢ **مساء** ، ثريا عبد المجيد تقدم من كل فيلم اغنية
٣ **مساء** حول الاسرة البيضاء
٦ **مساء** اغنيات فى يوم من الايام لعبدالحليم .. مش هاين اودعك لنجاة الصغيرة .. صورتنا واحنا سوا لعبد المطلب
٦ر٤٥ **مساء** ، ثريا عبد المجيد تقدم « عقبال عندكم »
٧ر٤٥ **مساء** ايهاب الازهرى يقدم « اغرب من الخيال »
٩ر١٥ **مساء** حديث السهرة عن «مساهمة المراة فى حياتنا الفكرية» للدكتورة بنت الشاطىء
٩ر٤٠ **مساء** اغنيات ع الشوك ماشى و .. اياك من حبى و .. وحياة ابوك لنجاة ، وفريد ، وشادية
١٠ر١٠ **مساء** تمثيلية «وداعا يا أبى» من اخراج محمد توفيق
١١ر٤٥ **مساء** اغنيات احلام الحب لثلاثى المرح والنغم .. و ياناسى ايامنا لسعاد محمد .. وياحبيبى طال غيابك لفريد الاطرش ، والعش المهجور لنازك .. والعودة لنجيب السراج .. وقلبى على قلبك .. لشادية

الجمعة ١٧ يونيو ١٩٦٠

٦ر٠٥ **صباحا** اغنية توكل لسيد اسماعيل
٧ **صباحا** اغنيات نهار جميل ، يحب وردتين ، ولاتصفر بالحارة لحورية حسن ، والثلاثى المرح ، وكروان
٧ر٣٨ **صباحا** اغنيات احب اثنين سوا ، فجر الامل ، ياجمال الورد ، ياللا بينا لليلى مراد ، ومحمد قنديل ، واسمهان ، والمجموعة
١٠ر٣٠ **صباحا** مايطلبه المستمعون
١١ر٣٠ **صباحا** برنامج ٤٦١٢٠ « الاسئلة »
١ر٣٠ **مساء** آمال فهمى تقدم « على الناصية »
٣ **مساء** « غرام لايموت » تمثيلية من اخراج محمد توفيق
٧ **مساء** برنامج ٤٦١٢٠ «الردود»
٩ر١٥ **مساء** السيد الغضبان يقدم « المائدة المستديرة »
٩ر٤٥ **مساء** « من الشعر المعاصر » يقدمه فاروق شوشة
١٠ر١٠ **مساء** اغنيات توهونى لفايزة احمد .. وجواب لعبدالحليم .. وسهرانين لسعاد محمد
١٠ر٣٠ **مساء** السيد بدير يقدم « شخصيات تبحث عن مؤلف »
١١ر١٥ **مساء** بديعة رفاعى تقدم « الاسبوع فى ساعة »
١٢ر١٥ **مساء** ، تغنى ام كلثوم غلبت اصالح فى روحى .. ويغنى عبدالوهاب عاشق الروح ..

اخبار الاذاعة والتليفزيون .. !

●● صلاح ابو سيف قرر السفر الى موسكو لدراسة التليفزيون

●● جاذبية صدقى اتفقت مع محمود الشريف المخرج التليفزيونى على كتابة تابلوهات غنائية للتليفزيون

●● محمدشرابى مبعوث التليفزيون الى المانيا ، عاد هذا الاسبوع وبدأ فى اخراج برامج موسيقيةشعبية لحنها على اسماعيل

●● شعاع من الماضى برنامج جديد يقدمه عبد المنعم زكى لبعث البطولات العربية .

●● برنامج « حكمت المحكمة » سيتوقف ابتداء من يوليو القادم سيقدم بدلا منه برنامج « اليوم وغدا »

حيل التليفزيون

التمثيل يعني التشبيه .. والتقليد

لكن التشبيه أو التقليد لا يكفي التليفزيون لأنه يدخل بيتك وترى فيه الاشـيـاء والاشخاص من قرب .. لذلك فهو يجتهد ليقدم لك الحقيقة نفسها

لكن هذه الحقيقة التي تجدها على الشـاشة في بيتك تعني سلسلة من الحيل والخدع على الطرف الاخر في الاستديو

فالكاميرا مثلا تكره اللون الابيض .. انه غالبا ما يظهر عند التصوير رماديا قذرا .. لهذا لا تعجب اذا رأيت مخـرج التليفزيون يعترض على معطف من الفراء الذي بلون الثلج مثلا .. تتمنى ـ اذا كنت من الجنس الناعم خاصة ـ رؤيته على شاشة جهازك

ان مخرجي التليفزيون عموما ، يحذرون ممثـلات وممثلي التليفزيون من الحضور بملابس بيضاء .. فاذا كان لا بد من ظهـور احدى الممثلات بثوب أبيض فان قسم الملابس يعد على الفور ثوبا مشـابها له من نسيج شبكي أزرق لتضعه الممثلة فوق الاول .. هنا فقط يظهر على شاشتك بلونه الطبيعي النقي .. وبكل تفاصيله ايضا !

أما قمصان الرجال البيضاء ، خاصة اذا كانت من النوع ذي الصـدر المنشى اللامع ، فانها تعالج فورا بصبغة خاصة .. ومعظـم الممثلين في الخارج يملكون قمصانا من الطراز المعد خصيصا للظهور في التليفزيون .. كما أن قسم الملابس في الاستديو يحتوي دائما على عدد من هذه القمصان المطواري .. هذه القمصان التي لو رأيتهم فيهـا أمام الكاميرا ، لا على الشاشة ، لخيل اليك انهم نزلاء أحد الملاجيء أو السجون !

وتحتاج استديوهات التليفزيون الى اضاءة قوية تجعل الجو داخـل الاستديو حارا جدا وجافا جدا . ولذلك فعندما تحتاج القصة الى شيء من الطعام ، فان رجال الاكسسوار يجدون بين أيديهـم عملا يحتاج الى غير قليل من الجهد . فالحرارة الشديدة تجعل الطعام الحقيقي يجف بسرعة ويتقلص .. وهم لا يحبون استخدام الطعام المقلد المصنوع من الجبس مثلا لأن الكاميرا ستفضح ذلك خاصة في اللقطات القريبة .. لذلك يلحق بالاستديو غالبا مطبخ صغير يقدم منه الطعام في اللحظة التي يطلبه فيها المصور .. فاذا كان المشهد يتطلبه ساخنا جاءوا به والبخار يتصاعد منه .. واذا كان المشهد يحتاج الى كوب من الماء المثلج ظهر وعلى جوانبه قطرات المـاء المتكثفة ..

وللحرارة الشديدة تأثير غريب أيضا على أدوات الموسيقى لذا يشكوا الموسيقيون دائما من أن الاوتار تحتاج الى اعادة ضـبطها بين كل فقرة والاخرى ...

وكلنا نعرف ان أقدامنا تنتفخ في أحذيتنا في أوقات الحر الشديد وقد اضطرت النجمة « جانيت لي » لأن تقوم بدورها كله ، في احدى الروايات التي قدمتها في التليفزيون حافية القدمين .. بعد أن اتفقت مع المصور على عدم اظهار قدميها طبعا ..



« سابرينا » جسمها الرشيق يحتاج لاكثر من حيلة تليفزيونيـة !

والتليفزيون لا يظهر الشعر أبدا بلونه الطبيعي ..

فالشقراء لا بد من « تغميق » شعرها والا ظهر أبيض أو شبه أبيض على الشاشة

أما ذات الشعر الاسود فمصيبتها اكبر . ان شعرها ليبدو كطاقية من الصوف الخشن على رأسها . ولذلك فان الشـعر الاسود يعالج دائما بمسحوق ، يركز على ثنياته وخطوطه لاظهار التسريحة ، أو يمزج به كله لاصلاح صورته بصفة عامة

هذا المسحوق الفضي ، او الذهبي ، أو البرونزي ، والذي يبـاع في محال التجميل في زجاجات صغيرة ، يستخدم في استوديوهات التليفزيون بالصفائح !

لكن في الوقت الذي يحتاج فيه الشعر الى نوع من الاظهـار ، فان الاجسام ، أو خطوطها الخارجية بمعنى أدق ، تحتاج الى نوع من التخفيف .. ويضرب المثل بنجمة التليفزيون « سابرينا » ونجمة السينما « انيتا اكبرج » عندما تعمل بالتليفزيون .. كلاهما في الطبيعة لها جسم يمتاز بالضخامة .. ولذلك فاذا لم تكن هناك عناية تامة بالاضاءة وزوايا التصوير ظهر هذا الجسم اكثر ضخامة ..

ومن الاشياء الاخرى التي تبالغ فيها الكاميرا فتحات العنق والصدر .. ولذلك تضاف في كثير من الاحيان حواشي من « التل » الى هذه الفتحات لتعادل الزيادة التي تضيفها الكاميرا

وقد اثارت مرة نجمة الغناء الانجليزية « يانا » ضجة كبرى بسبب فتحة الصدر التي ظهرت بها على شاشة التليفزيون ... وفي اليوم التالي نشرت في الصحف صورة لها في نفس الثوب في الطبيعة فلم يعلق عليها أحد

وتحتج الكاميرا بصفة عامة على البريق .. فاي شيء يبرق بشدة تصدر منه انعكاسات تظهر في شكل بقع على الصورة .. فالثوب المحلى بالترتر أو بفصوص من الزجاج أو الاحجار البراقة .. يصلح لحضور حفلة فاخرة لكنه لا يصلح للوقوف امام عدسة التليفزيون

الازرار اللامعة .. خوذات الفرسان وسيوفهم المجلوة .. آلات الموسيقى النحاسية الجديدة .. حتى الرءوس الصلعاء .. كلها تحتاج أولا ، وقبل مثولها أمام عدسة التليفزيون ، الى مسحوق يطفيء لمعانها .. واذا لم يكن الدور يمنع ذلك فقد يرسم للرأس الصلعاء شعر .. بقلم الحواجب !

والنظارات تجعل عيون لابسيها أوسع مما يجب بسبب زجاجها ، ولذلك فالممثلون يستغنون عنها أمام الكاميرا ، أو يستعملونها بدون زجاج ..

والمشاهد التي ينطلق فيها الرصاص في التليفزيون تكون في أحيـان كثيرة مشكلة ليس من السهل حلها . فعلى المسرح يستطيع الممثل أن يطلق رصاصة فارغة وهو مطمئن ، اذ لا يحاول المتفرج رؤية الثقب الناتج عنها لبعد المسافة . أما في التليفزيون أو عندما يحدث ذلك في غرفة ، فانهم يعدون ثقوبا مسدودة من قبل في الجدران ، ويشبكون سداداتها بخيوط لاترى ، تجذب عند اطلاق الرصاص .. وبديهي أن هـذا يحتاج الى توقيت دقيق جدا ..

ويحتاج الظهور على شاشة التليفزيون الى ماكياج خاص كما رأيت .. وقد كان الممثلون بوجه عام يغطون وجوههم الى وقت قريب بمسـحوق ازرق . اما الان فقد ادخل الكثير من التحسينات . ولكن عندما تستخدم كاميرا قديمة فان هذه المتاعب تظهر من جديد . ومع ذلك فاللون الازرق يستعمل في ديكورات كثيرة لأنه يعطي احسن النتائج

واحيانا تفعل الكاميرا أشياء عجيبة ببعض أجزاء الوجه ... فالمذيعات في التليفزيون الانجليزي كن يتضايقن لأن شفاههن تظهر على الشـاشة سوداء .. وقد استطاعت النجمة « سيلفيا بيترز » أن تحل هذه المشكلة .. انها تحيط شفتيها بخط من طلاء الشفاه العادي .. ثم تملأ الداخل بمسحوق « بيج ؟؟ »

ان منظر شفتيها يجعلك تهرب منها في الاسـتديو .. ولكنه يجعلك تقترب من الشاشة اكثر مما ينبغي في البيت .. في غفلة زوجتك طبعا .

●● دكتور سامي سمعان تادرس سيقوم باخراج البرامج الثقافيـة في التليفزيون

●● بنات الشيطان اسم الحلقات الجديدة لشهر يوليو

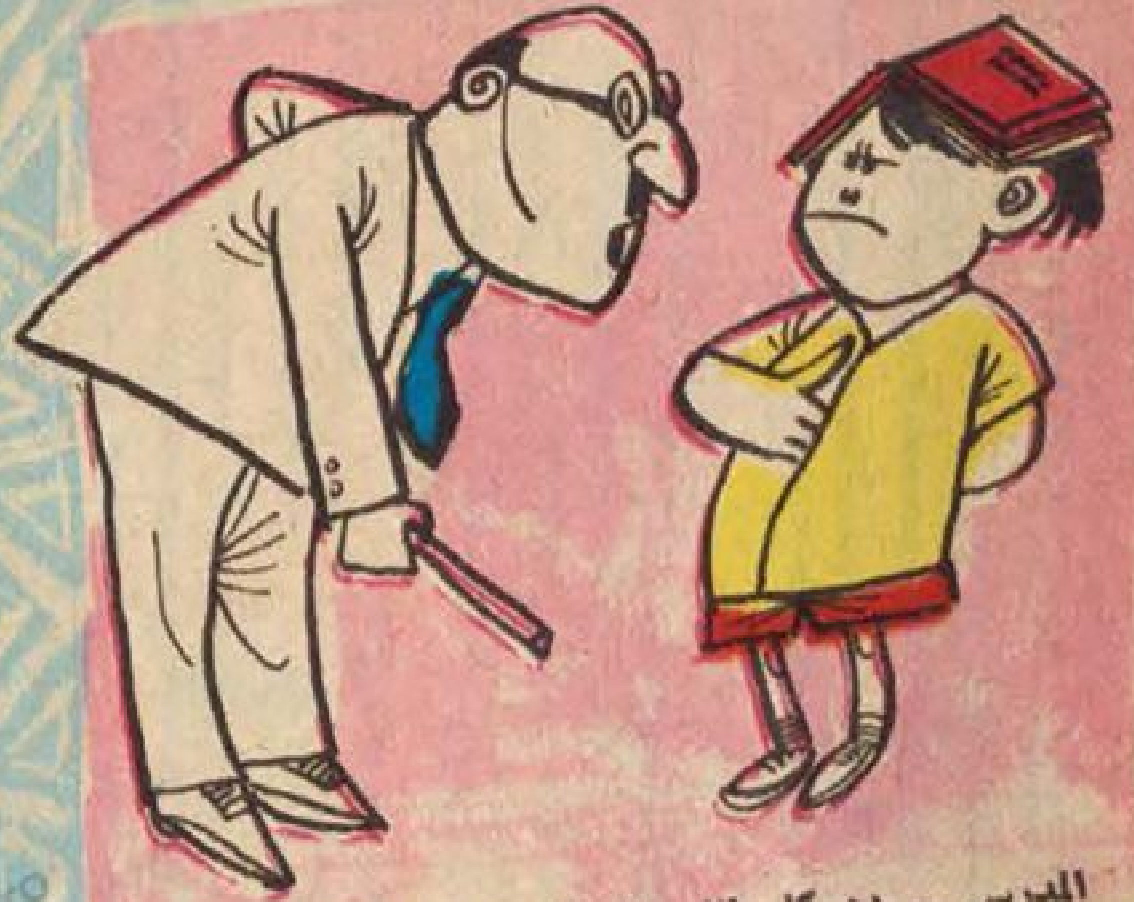
●● محمود شريف المخـرج التليفزيوني سيقوم باخراج قصـة مسلسلة في التليفزيون من تاريخنا الوطني يعتمد فيها على الرسـوم الكاريكاتورية

●● شريف كامل سيستعين بعدد من أبناء الجاليات الاجنبية في البرنامج الاوروبي للتليفزيون .

●● هيئة الاذاعة تدرس مشروعا يكفل توصيل الراديو الى كل بيت في الريف مقابل تكاليف زهيدة

●● ثريا حمدان ستقدم حلقات جديدة عن تأثيث البيت في برنامج مع العائلة

شقاوة عيال



المدرس — ده كل اللى تعرفه عن نابليون ؟

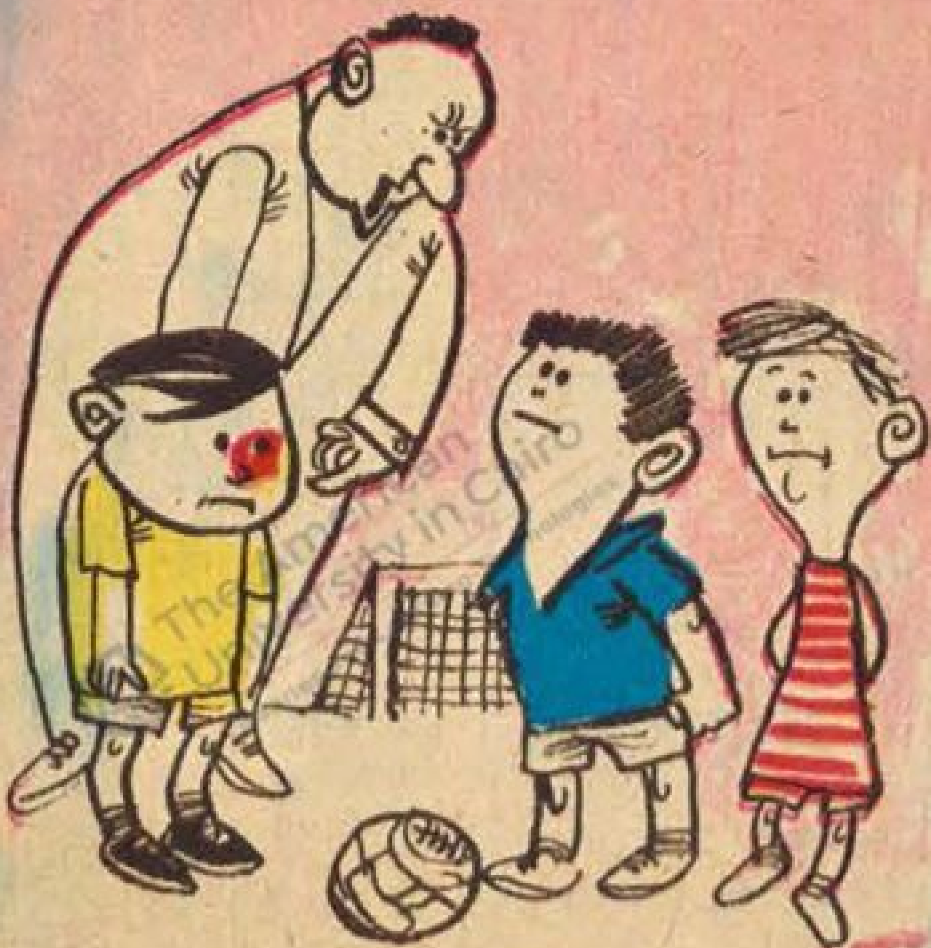


تعرف انا لما أكبر عاوز ابقى ايه ؟ عاوز ابقى مراهق





— يادكتور .. انا باحلم بالليل احلام غريبه قوى



— وهى دى « ضربة الجزاء ؟ »

بيني وبينك



فاطمة رشدى

.. هل ستعود فاطمة رشدى الى المسرح على رأس فرقة خاصة ؟

المنصورة : ادهم صالح حمد

■ انضمت فاطمة الى فرقة المسرح الحر ، وأول مسرحية ستظهر فيها « بين القصرين » اذا ماكانش عندك مانع !

نفيسة

.. من هى الممثلة التى ستقوم بدور نفيسه ـ الفتاة الدميمة الوجه فى فيلم بداية ونهاية ؟

القاهرة : سالم عبد الحفيظ

■ اسند هذا الدور الى الفنانة سناء جميل ، بعد اجراء الماكياج لتوحيشها واخفاء محاسنها طبعا

فى دمشق

.. سمعنا ان يوسف وهبى سيزور الاقليم الشمالى ليقدم لجمهور دمشق بعض مسرحياته ، فهل هذا صحيح؟

حلب : آنسة ل.م.

■ أبو حجاج الآن يزور الاقليم الشمالى .. وقد أعذر من أنذر

عيون

.. هل يصح ان يوسف فخر الدين يبعث عنيه تشاغل عيون البنات المعجبات به ؟

القاهرة : ليليان شقاوه

■ انتى شقيه صحيح والا اسمك كده ؟

نقد

.. مش عيب ان يقوم تلميذ فينتقد أستاذه ؟

حلب : ف.١٠ش

■ كلا ، ولكن العيب أن يضع الاستاذ نفسه موضع النقد !

طرطور

.. رأيتك فى المنام تلبس طرطورا، وكان شكلك مضحكا جدا ، فما تفسير الحلم ؟

عدن : شقراء الخليج

■ تفسيره ان طرزان هو «المأذون» و « الطرطور » هو العريس الذى سيتقدم ليطلب يدك ، مبروك مقدما !

تحية

.. أريد مقابلة تحيه كاريوكا لامر هام

سمراء الروضة س.ن.

■ يمكنك مقابلتها بشارع سكة أبو الفدا رقم ٢ بالدور الاول شقة رقم ٥ بالزمالك بس اوعى ما تكونش المقابلة لامر هام !

منصف

.. اريد الزواج بفتاة منصف فهل اجد بغيتى عندكم ؟

جدة : عبد الله يسلم .. من جيران امورة السعودية

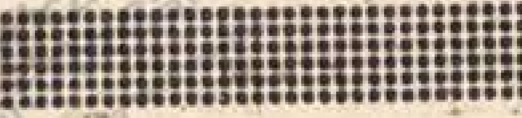
■ والفتاة المنصف دى تطلع ايه ؟

ضرب

.. مش عيب يعتدى فريد شوقى بالضرب على استاذه محمود المليجى فى بعض أفلامه ؟

كاشف الاسرار

■ الحق على المخرج ، هو اللى عايز كده !



سؤال الى النجم أحمد رمزى

◆ **لماذا لم تعد تظهر كثيرا فى الافلام ، وهل سنراك قريبا على الشاشة ؟!**

نادية توفيق شندى ـ القاهرة

وجدت ان ظهوري الكثير في الأفلام كان يتعبني لأنني كنت أعمل حوالي عشرة أفلام في السنة وهذا يضرني فنيا فضلا عن أنه لا يناسب سياسة التي رسمتها لنفسي تمهيداً لدخولي الى ساحة الانتاج

أحمد رمزى



نزهة

.. من تكون هذه الفاتنة الساحرة نزهة يونس ؟ ما اصلها ، وفصلها ، وجنسيتها ؟ لقد رايتها فى ملهى سميراميس بدمشق ،ومن وقتها وهى تحتل خيالى ، هل هى متزوجة ؟ او على وش جواز ؟

السعودية : مجنون نزهة

■ انها فنانة عربية لبنانية ،وبنت حلال ، ومتزوجة بالفنان احسان صادق ، فلا داعى لان تكون مجنون نزهة ، شوف غيرها ، على وزن العب غيرها !

شعور

.. كان وداع فريد الاطرش لعبد الحليم حافظ حين سفره ، لفتة كريمة من فنان لزميله الفنان ، فما هذه الشائعات عن العداوة القائمة بينهما؟

اسكندرية : كاكى الديب

■ لا عداوه ولا حاجة ، كلها شائعات !

حقيقة المرأة

.. هل حاولت مرة ان تفهم حقيقة المرأة ؟

القلعة : رضوان رضوان السيد

■ وافهمها ليه ؟ يكفى ان أعجب بها وأحبها وبس !

هند

أنا مغرم بهند رستم ، وتمثيل هند رستم ، وافلام هند رستم ،وكل ما يتعلق بهند رستم

أسيوط : عصام الدين مصطفى

■ وماله يا ابنى ؟ شد حيلك وخد الشهادة وانا أجوزهالك !

عريس

.. أنا شاب فى السادسة عشرة من العمر ، واشتغل فى صالون حلاقة وأريد الزواج بفنانة ، فهل ممكن والا لم ممكن ؟

الزقازيق : ع حسن

■ لم ممكن

عاطفة

.. هل هناك عاطفة اقوى من عاطفة الحب ؟

النخيله : عبد الفتاح مالك

■ عاطفة الفقر !

لو ؟

فهل يتقدم فى فنه او يتاخر ؟

الزمالك : آنسه شينا

■ لو كانت له « حماة » فلا اعتقد انه حايكون فاضى ليتقدم او يتأخر !

رحلات

.. لفريد الاطرش معجبون يعدون بالملايين فى جميع الدول العربية ، ماذا لو فكر فى القيام برحلة فى هذه الدول ليقابل الجمهور فى كل دولة وجها لوجه ؟ ان ماسيجده من الحفاوة سوف يكون له اكبر الاثر فى صحته ، سيكون مفعول الحفاوة اكثر من مفعول هـ ٣ فما رأيك ؟

جدة : أمورة السعودية

■ اقتراح ناعم ، حبذا لو فكر فيه فريد وعمل على تنفيذه ، ولو علشان خاطرك !

دعاء

.. عندما أسمع ان عبد الحليم حافظ منحرف الصحة ، أشعر أنا ايضا بأنى منحرف الصحة

المنامة : أحمد كامل على القصير

■ يا للهول يا أخا العرب !

سيبك

.. سيبك ، المطرب اللى بيكيفنى صحيح هو عبد الحليم حافظ وبس ، حاتسيبك والا لا ؟

الدقى : كمال الشامى

■ اسيبنى طبعا ، يعنى يصح اكسفك عشان حاجة بسيطة زى دى ؟

روائع

.. كتبت اليك أعرب عن اعجابى بروائع مطرب مشهور ، واذا بك تخطىء فى الاسم وتكتب اسم مطرب آخر ، ايه الحكاية ؟

سمير الفرنسى يعقوب جرجس

■ قل تبلا ، اسمك طويل قوى كده ليه ؟

عبيط

.. لماذا يلذ لك ان « تعمل عبيط » عندما يوجه اليك سؤال محرج ؟

القاهرة : نانا

■ لان العبيط له الجنة ، كما يقولون !